

RADIOLANDIA



NORMA
CASTILLO

10
CENTAVOS

Santarelli

Entre Sarmiento y Corrientes

FLORIDA 360



Precioso anillo ORO 18 kts., frente NEO-PLATINO, con AGUAMARINA, fina, a \$ **20**



Delicado anillo reloj PLATA fina CROMADA, con ZAFIROS blancos, máquina ANCOR, alta precisión, \$ **48**



ORO 18 kts. SELLADO y PLATINO, engarce moderno, con ZAFIRO blanco legítimo y DIAMANTES, a \$ **36**



Para hombre, de ORO 18 kts. y PLATINO, SOLIDO, con ZAFIRO blanco legítimo, a \$ **35**



De ORO 18 kts., engarce PLATINADO y ZAFIROS blancos, \$ **10**

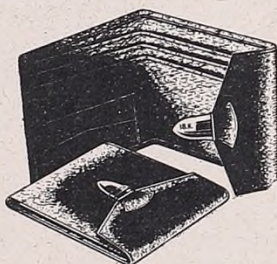
De ORO 18 kts., y PLATINO, con DIAMANTES legítimos, a \$ **12 50**



Billetera de COCODRILO legítimo, forro de SEDA, aplicaciones y monograma ORO 18 kts., MACIZO con estuche \$ **10 50**



PIEL de SUECIA GAMUZADO, forro de SEDA extra, modernas aplicaciones y monograma TODO ORO 18 kts., con estuche, \$ **17 50**



INTERIOR y EXTERIOR CUERO de CHANCHO legítimo, con lengüeta ORO 18 kts., MACIZO, con monograma y ESTUCHE \$ **19 80**



ORO GARANTIDO, con ESMALTE y monograma GRABADO. El par con estuche, a \$ **17 50**



Dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS y SELLADAS. El JUEGO con GRABADO y estuche \$ **19 50**



Cintillo ORO GARANTIDO, con piedritas y dos alianzas ORO MACIZO iniciales y FECHA GRABADA, con estuche, a \$ **19 90**



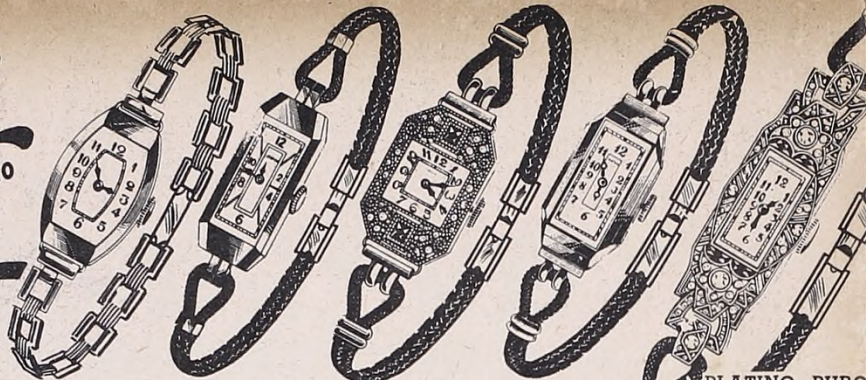
Anillo ORO 18 kts. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, a \$ **55**



Tresillo ORO 18 kts. y PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, \$ **85**



Moderno solitario PLATINO, un regio BRILLANTE y seis DIAMANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS a \$ **190**



Para señorita, con MODERNA CADENA, TODO CROMADO fino, máquina con RUBIES, y con GARANTIA, a \$ **10**

Elegante relojito, CAJA LAPIDADA, CROMADO, máquina ANCOR, con RUBIES, y con GARANTIA, a \$ **22**

PLATINO PURO y ORO 18 kts., DIAMANTES finos y ZAFIROS, máquina ANCOR, con RUBIES, y con GARANTIA, a \$ **34 90**

Precioso relojito ORO 18 kts., SOLIDO y exacto, máquina ANCOR, 15 RUBIES, GARANTIA 5 años, a \$ **37**

PLATINO PURO ORO 18 kts., MACIZO, con DIAMANTES y ZAFIROS tallados, máquina ANCOR, RUBIES, con GARANTIA certificada, \$ **5**



Cintillo ORO 18 kts. y PLATINO, con DIAMANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, a \$ **34**



Anillo ORO 18 kts. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, a \$ **68**



Cintillo ORO 18 kts. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS a \$ **125**



Tresillo TODO PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, a \$ **210**



Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS, \$ **240**



CRUZ de ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTE y ZAFIROS legítimos; collar ORO 18 kts., con estuche, a \$ **32**

Cruz de ORO 18 kts. y PLATINO, CON DIAMANTE legítimo; collar de ORO y estuche, a \$ **13 80**



CRONOGRFO ENCHAPADO en ORO SELLADO, con espiral y doble agujas para velocidades, máquina ANCOR, alta precisión, cuadrante moderno, con GARANTIA, a \$ **4**

ANCORA CON RUBIES



LUMINOSO

MALLA METALICA MODERNA

VIDRIO IRROMPIBLE

Moderno reloj pulsera para hombre, CROMADO y LAPIDADO, excelente máquina ANCOR, GARANTIDA, OFERTA ESPECIAL, a \$ **11**

INTERIOR

GRATIS grandioso CATALOGO "D" en COLORES

Para hombre, ORO 18 kts., MACIZO, con ZAFIRO O RUBI, a \$ **32**

Miguel Santarelli

FLORIDA 360

Unica dirección en la CAPITAL

«RADIOLANDIA» ABRE UNA ENCUESTA ENTRE SUS LECTORES

RADIOLANDIA sigue el desarrollo del proceso destinado a lograr una conformación definitiva de la radiotelefonía nacional. Desde nuestras páginas los lectores han tenido la oportunidad de conocer opiniones valiosas emitidas por el Director General de Correos y Telégrafos, Dr. Adrián C. Escobar, los diputados nacionales Juan Antonio Solari, Pío Pandolfo, el senador nacional y Presidente de la Comisión Nacional de Cultura, Dr. Matías G. Sánchez Sorondo, todos los concesionarios de ondas radiodifusoras y el Presidente de la Sociedad de Autores y Compositores de Música, Don Francisco Canaro. A esas opiniones sumamos la transcripción del memorial elevado al Excelentísimo Presidente de la República Dr. Roberto Ortiz por las Mesas Directivas de todos los organismos que representan a los productores intelectuales y la amplia información relacionada con el asunto y cuyo suministro constituyó una de las mayores preocupaciones de RADIOLANDIA.

Agotado este aspecto oficial queremos entrar en la zona del pueblo para entresacar de ella la opinión fundamental del pueblo oyente. Vale decir, la opinión de los más interesados en la dilucidación de este problema: los oyentes.

OPINARAN LOS OYENTES

Queremos dar una oportunidad al pueblo para que traduzca su manera de enfocar el tema de moda en los ambientes radiales. Queremos saber, pulsando el corazón anónimo del pueblo, cual debiera de ser la orientación según el recto pensar de los propios oyentes de radio, calificados jueces en esta materia por ser quienes conocen más al detalle la labor que desenvuelven los micrófonos argentinos.

El pueblo, por nuestro intermedio, dará su opinión. Opinión, que por tener ese origen, habrá de ser categórica. Porque el pueblo habla siempre con fórmulas sencillas y despreciando las posiciones ambiguas.

Todos los lectores de RADIOLANDIA pueden enviar a nuestra redacción su conclusión sobre el destino de nuestra radiotelefonía.

TODOS LOS OYENTES TENDRAN LA OPORTUNIDAD DE OPINAR SOBRE EL DESTINO DE LA RADIOTELEFONIA

Para simplificar la encuesta, otorgándole una estructura y buscando su finalidad constructiva, pediremos que los votos se envíen en favor de alguno de los tres sistemas en pugna; por la nacionalización, por el consorcio o por el actual sistema.

La nacionalización significaría la descomercialización de la radiotelefonía y su explotación artística a cargo del Presupuesto de la Nación y dirigida directamente por el Estado por medio de funcionarios por él designados.

El consorcio significaría la supresión de varias ondas y la refundición de las restantes. Su dirección se ejercería por intermedio de una comisión mixta integrada por broadcasters y funcionarios públicos y su sistema mantendría la comercialización, es decir, el sistema de avisos comerciales.

El actual sistema no requiere descripción por estar en vigencia. Como ya saben nuestros lectores consiste en el mantenimiento de todas las ondas y la continuación de la libre competencia con apoyo de la publicidad comercial.

En otra parte de RADIOLANDIA aparecerá un cupón donde figuran las tres formas posibles. El lector puede votar tachando los sistemas que no sean de su agrado y poniendo al pie la firma y dirección para otorgar al mismo un valor de responsabilidad. Aquellos que por cualquier razón quisieran fundamentar sus votos, pueden hacerlo adjuntando una carta con las razones, al envío del cupón.

VOTE A CONCIENCIA

La finalidad de RADIOLANDIA al propiciar esta encuesta está rodeada de la mayor seriedad y sólo busca entregar un aporte a la dilucidación del arduo y apasionante problema.

El resultado semanal de los votos aparecerá en los números sucesivos y cuando su valor lo aconseje, publicaremos los votos fundados. Para evitar una parcialidad de nuestra parte, publicaremos conjuntamente una opinión sobre cada sistema sometido a la encuesta.

Si el resultado de esta encuesta por su número y por su calidad responde a las esperanzas que tenemos depositadas en nuestros lectores, sea cualquiera la elección que de él surja, haremos un esfuerzo para que de su contenido se impongan las autoridades que tienen en sus manos la concreción de las formas de la radiotelefonía.

Por ello, repetimos, queremos otorgar responsabilidad a cada voto con el nombre y la dirección del votante y por ello, también insistimos en nuestro reclamo para que los votos sean enviados dentro del mayor marco de seriedad.



VOTE Ud. POR EL SISTEMA QUE DESEA PARA NUESTRA RADIOTELEFONIA, CON EL CUPON QUE INSERTAMOS EN Pág. 5

SABINA OLMOS HA VUELTO CON EXITO

RUMBO a los PAGOS del NORTE



L. Beltrán Soule, criollo auténtico, ha partido ya desde sus pagos de Bolívar, en la provincia de Buenos Aires, rumbo a los Estados Unidos. Hará el viaje, como se sabe, de 14.000 millas a caballo. Al pasar por Buenos Aires, visitó Radio Belgrano, saludando al público por los micrófonos de dicha emisora.

ACRECE EL EXITO DE J. PIBERNAT



El conjunto radioteatral dirigido por Joaquín Pibernat, que aparece en la nota con Harvín Pereyra, en una de las salas de Prieto, continúa cumpliendo exitosa labor ante los micrófonos de LS2 y LR2, dentro del repertorio español que cultiva con preferencia.

CELEBRO UNA FECHA MARIA ESTHER LAGOS



ELIAS FORT EN RADIO EL MUNDO



Con motivo de cumplir un año y medio de actuación continuada en Radio Municipal, la compañía que encabeza María Esther Lagos, propaló el 18 del corriente una audición extraordinaria. La mencionada actriz, con algunas de las personas que asistieron a la fiesta.

María Esther Lagos, con varios de los intérpretes que la secundaron en la audición especial transmitida por LS1 con motivo de la fecha cumplida el 18, y a la que concurrieron numerosos admiradores del conjunto mencionado.

Cantante melódico de méritos ya consagrados, Elías Fort, significa actualmente una atracción en los programas de Radio El Mundo, por los que actúa exclusivamente. Su reciente reaparición, ha sido recibida gratamente por el público.



A. Magaldi estuvo seriamente enfermo

Agustín Magaldi, "La voz sentimental de Buenos Aires" y el más popular, indudablemente, de los cantores del momento, ha pasado por un ingrato momento de su vida. Sale en estos momentos, precisamente, de una seria enfermedad, tan grave como inesperadamente manifestada.

Extrañará a sus numerosos admiradores la información, seguramente, ya que no trascendió la novedad de su dolencia, del círculo íntimo del celebrado cantor. Por lo menos, en su real gravedad. Y es que tomó ella sorpresivamente a Magaldi. El miércoles de la semana pasada, en efecto, luego de haber actuado en Radio Belgrano como habitualmente, sintióse enfermo, asumiendo su mal contornos tan peligrosos, que debió ser de inmediato conducido a un sanatorio particular, donde quedó en asistencia. Los médicos, por

otra parte, formularon diagnóstico reservado con respecto a la enfermedad del popular cancionista, quien solamente a partir del domingo reaccionó, mediante el vehículo admirable de su juventud y su fortaleza física, para disipar todo temor con respecto a su restablecimiento, que se opera en momentos de entrar en máquina esta edición, con características francas.

En el ambiente radiotelefónico, donde Magaldi cuenta con tantas simpatías, por su proverbial caballerosidad, su enfermedad fué seguida con viva angustia, llegando hasta su lecho las más expresivas muestras de amistad. Repetimos que Magaldi ha entrado ya en un plano de franca convalecencia, debiendo demandarle el restablecimiento total, sin embargo, un prolongado alejamiento del micrófono.

ENCUESTA Radiotelefónica

Voto por la implantación del siguiente sistema

Nacionalización.

Consortio.

Libre Competencia o Sistema Actual.

Nombre y apellido

Dirección

Dirija este Cupón a "RADIOLANDIA" — Diagonal Norte 825— Buenos Aires.

(Este voto puede fundarse acompañando al mismo razones que lo inspiran).

DEBUTO EN LR1 Elena Venturino



Con brillante éxito debutó hace pocos días en Radio El Mundo, la soprano argentina Elena Venturino, cantante cuyos méritos prestigian a la onda que la cuenta con carácter de exclusividad en sus programas.



Los más destacados médicos usan y recetan el GENIOL, pues bien conocen la rápida eficacia del GENIOL contra las fiebres gripales.

Gripe y Fiebre

GENIOL

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 27 DE AGOSTO DE 1938

— APARECE LOS SABADOS —

No. 545

Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

LA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR

El autor de canciones populares está en la picota. Su labor es pasto del comentario y en el ataque o en la defensa se han sacado a relucir sus virtudes y sus defectos. Porque hay virtudes. Pero hay muchos, muchísimos defectos.

El compositor, en términos generales, está fuera de discusión. Se aprecia su labor y se la coloca al margen de las diatribas —justificadas o no— que buscan como blanco a la canción popular.

En nuestras mismas páginas hemos hecho la defensa de la canción popular en términos generales. Hemos realizado una revisión de los factores que le otorgan jerarquía y hemos demostrado hasta qué punto la canción popular —el folklore— es la base de todas las grandes creaciones musicales del mundo.

Sin embargo, en este momento experimentamos la necesidad de colocarnos en otro terreno más concreto de otorgar al autor de letras la responsabilidad que le compete en el cumplimiento de su labor.

No todas las letras de la canción popular argentina son dignas de ser propaladas por radio. Ni siquiera de merecer los honores de su simple publicación. No se trata —no queremos ser mojigatos— de un problema de "términos lunfardos" o de una cuestión "de purismo idiomático". Se trata de otra cosa más general: del buen gusto. Pueden crearse canciones maravillosas con términos ajenos a los establecidos por la Real Academia. Y pueden, también, aparecer letras dignas de todo respeto sin hacer uso de esa terminología. Pero la solución no radica en la calidad castiza de los términos. Hay letras escritas en buen castellano e indignas por "razones de buen gusto" de ningún respeto.

Quiere decir que hay un valor ajeno a las palabras en sí. Un valor de poesía. La página en que escribimos nos impone la obligación de renunciar al deseo de dar nombres. De lo contrario podríamos presentar con la mayor comodidad a una docena de poetas —preferimos darles este nombre— que con el material de los ambientes más populares y hasta con el idioma desformado del arrabal han logrado darnos lo que hace falta: poesía.

Pero lo malo es siempre lo que más resalta a pesar de no ser lo que más dura. Y el relieve de esa mala producción es la que reduce la calidad de la buena. Por eso, porque se ha hecho un uso antipático del colorido idioma popular, porque se han usado temas de bajo fondo, sumándoles mal gusto, ese idioma y esos temas están como prohibidos para quienes están en condiciones de enfocarlos con la seguridad de otorgarles una dignificación, una jerarquía, un mérito poético.

Y los malos autores, los que escriben sin cultura, sin emoción, sin poesía y buscando transitar por las sendas que otros más calificados recorrieron antes o descubrieron antes, son los que más protestan y los que mayor irritación traducen frente a las prohibiciones que se aplican.

Los que debieran protestar son los autores de verdadera calidad, y debieran protestar llevando su oposición a los colegas que han ensuciado las palabras y han gastado los paisajes en la práctica de un verso chabacano.

El autor tiene una responsabilidad: la de escribir buscando mejorar. Quienes no cumplen con ese esfuerzo están atentando en contra de la canción popular y no tienen derecho en aparecer como víctimas o como defensores. Son ellos los primeros responsables del desprestigio de la canción. Han vivido supeditando todo al éxito pasajero y sin luchar para crear lo duradero, lo espiritual, lo representativo.

No es, repetimos, una cuestión de malas o de buenas palabras. Con el castellano puro o con el idioma del pueblo se puede hacer poesía. Y están tan lejos, es necesario decirlo, los que hacen canciones de mal gusto con palabras del diccionario de la calle, como aquellos que usan términos académicos sin un sentido poético. No es cuestión de formas. Es cuestión de espíritu y de calidad.

NO HAY QUE PERDER LA FE

SABEMOS que muchos avisadores se han retraído de aumentar la propaganda radial y hasta de cumplir los proyectos ya planeados, con motivo de la sensación de inestabilidad creada frente a las resoluciones oficiales.

En plena temporada radial esa ola de pesimismo y de inseguridad ha creado serios inconvenientes a las emisoras. Inconvenientes cuyas últimas consecuencias presentimos. Se iniciará una corriente de economías y pronto la desocupación artística tendrá formas alarmantes. Además, siendo esta la oportunidad en que se renuevan los elencos para el año próximo, suponemos —con justificada razón— que habrán de escasear los contratos que otros años abundaban.

Esa es para el artista la perspectiva que se asoma. Esa es la triste realidad que se insinúa.

Lo grave es que todo descansa en un temor infundado. Las resoluciones tomadas por el Poder Ejecutivo no justifican el pánico. Se ha designado una comisión para que haga estudios y hasta que esa comisión se expida no se tocará nada. Y después de expedirse, queremos suponer, se dará el tiempo necesario para que las nuevas formas, si es que llegan, no destruyan las situaciones creadas previamente. Eso es lo lógico y eso es lo que hará el Poder Ejecutivo para otorgar a sus resoluciones una atmósfera de justicia y para iniciar la nueva vida sin dejar una estela irritante de intereses postergados.

Esa es la única norma que deben consultar los avisadores radiales. Hacer lo contrario significa complicar más aún la situación del broadcaster y fomentar un inexplicable estado de pesimismo que es necesario sortear con fe y con talento.

Nosotros estamos en las mismas condiciones que los avisadores. Vinculados a la radiotelefonía, nos sentimos interesados como ninguno en su propio destino. Pero ello no nos ha llevado al desconcierto. Por el contrario, nos vemos más firmes que nunca y en base a esa firmeza seguimos contando con el apoyo creciente de nuestro público y de nuestros avisadores.

Venga lo que venga, quedará una realidad como incommovible: la capacidad de la radiotelefonía nacional. No podemos pensar, ni nadie tiene el derecho de hacerlo, que este prólogo destinado a encontrar el camino del mejoramiento pueda desembocar en un fracaso para la radio. Eso es imposible. La industria radiodifusora ha ocupado en nuestro país una categoría y posee una potencia que la defienden hasta de la presunción más pesimista.

Por lo tanto nos sentimos en la obligación de hacer un llamado a la tranquilidad de los espíritus. Es necesario desoir rumores y pensar, previamente, en el patriotismo de quienes llevan la responsabilidad de este problema. El mismo Director General, como un argumento destinado a tranquilizar a todos, ha dicho que "nada se hará improvisadamente y que serán consultados todos los intereses que se mueven en la esfera radiotelefónica".

Que estas palabras del alto funcionario tengan la fuerza necesaria de despejar las nubes cargadas de infundado pesimismo que ensombrecen la tranquilidad del mundo radial.

CARTEL EXAGERADO

ANTES de cada audición se ha hecho sistema el enunciado de todas las personas que intervienen en los diversos aspectos de su elaboración.

En los comienzos ese "cartel" se reducía a mencionar a la persona encargada de escribir la audición y a los artistas. Pero, con el correr del tiempo los "mencionados" han crecido con más prontitud que la misma calidad de las audiciones.

Escritor, director artístico, director técnico, armador, director de ruidos accesorios, animador y locutor. Todo eso para una propalación que, en algunos casos, llega a durar menos de un cuarto de hora.

Comprendemos que es una lógica inclinación la de que los que cumplen funciones aparezcan ante el público como responsables de las mismas. Pero eso tendría que reducirse a quienes ejercen funciones de importancia que en una audición no pueden ser, por supuesto, tantas.

El oyente ya se ha sometido a ese repertorio y sino lo acepta con agrado por lo menos lo hace con resignación.

Nosotros estamos en un plano de menor estoicismo y es por ello que salimos a pedir que se corte con esa práctica que sólo agrega palabras inútiles e infla un cartel sin ninguna ventaja práctica en favor de la calidad de las audiciones.

En otros aspectos de la vida, el periodismo por ejemplo, intervienen muchas personas cuyos nombres, a pesar de desempeñar funciones importantes, permanecen en el anonimato. Y permanecen no por el cumplimiento de una práctica de falsa modestia sino porque al lector, casi siempre, no le interesa. Por ello se consulta su interés y se le evita la pesada obligación de enterarse de cosas por cuyo conocimiento no tiene ninguna curiosidad.

Hacer lo contrario es una muestra de poco gusto.

LA DESPEDIDA DE LILY PONS



Lily Pons, en compañía de su esposo, el maestro Kostelanetz y el señor Barcela, gerente general de "Cervecería Palermo", que auspició los recitales de la diva, en la velada que le sirvió de despedida.



En breves pero emocionadas palabras, Lily Pons se despidió del público radioescucha. La notable soprano destacó su agradecimiento por las numerosas muestras de simpatía recogidas en Buenos Aires.

Con su recital del jueves de la semana anterior, cerró Lily Pons su magnífico ciclo de conciertos radiotelefónicos, realizados ante los micrófonos de Radio Municipal y con el auspicio de "Malta Palermo", rubro cuyos constantes esfuerzos por brindar al oyente notas de alta calidad, pudo ofrecernos, paralelamente, el arte de la extraordinaria diva y el de la máxima "disease" francesa, Lucienne Boyer.

Existía, además, singular expectativa por escuchar a Lily Pons luego de su enfermedad, cumpliendo la famosa cantante una labor realmente notable, acompañada por la gran orquesta del Teatro Colón, conducida por el maestro André Kostelanetz.

Una concurrencia calificada y numerosa asistió a la emisora, en dicha velada, ovacionando a Lily Pons en cada una de sus interpretaciones.

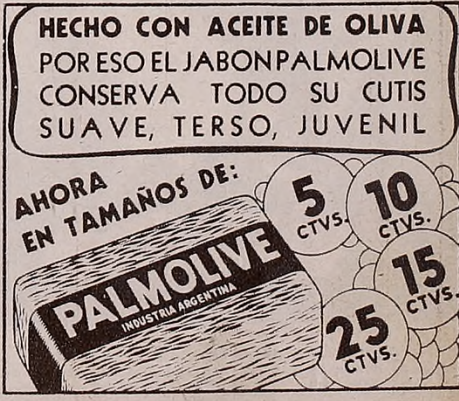
La eminente soprano embarcó rumbo al extranjero, exigida por sus numerosos compromisos. A través de sus cinco conciertos radiales, empero, había dejado ya la jerarquía brillante de su arte, entre las notas de mejor proyección registradas por el broadcasting argentino en 1938.



Ahora es el maestro Kostelanetz quién se despidió. A su lado Costita, que por una vez más ha justificado, animando las audiciones en que participaron Lily Pons y Kostelanetz, su prestigio como uno de los más eficaces valores de nuestra radiotelefonía.

MARIDOS AMANTES...

...para las esposas que supieron evitar el "cutis avejentado"



MECHA CAUS

Fué Objeto de un Gran Homenaje



Rodeada de flores, obsequio de sus admiradoras, Mecha sonríe feliz, en la noche en que celebró su quinto aniversario de actuación en LS2 y LR2.

"La actriz de los hogares", Mecha Caus, tuvo el lunes último, en el festival organizado por Radio Prieto y Radio Argentina en su honor, la más elocuente demostración de la estima que le profesan sus oyentes.

Pocas veces, en efecto, se ha visto en un acto vinculado a la radiotelefonía una sala más desbordante de público y de contagioso afecto. Público ecléctico, enorme, que hizo pequeña la sala del teatro National, donde la fiesta tuvo lugar, y que, en gran parte, debió resignarse a seguir desde el hall del teatro el espectáculo, imposible el entrar a la sala desde mucho antes que la función comenzara.

En todos, por otra parte, el mismo afecto, tan vivamente expresado, por Mecha y sus compañeros de labor. Cumplía ella su quinto año de labor consecutiva en las emisoras de la calle Bolívar. Y puede estar satisfecha, por cierto, de su éxito en esas ondas, aunque más no fuese que por lo que significó el acto que comentamos.

Finalizada la velada se hizo entrega a Mecha de numerosísimos obsequios, ovacionándose, además, a cada instante, en forma tal que no ha de olvidarla, seguramente, la celebrada actriz.



La gentil actriz, rodeada por los señores Prieto y Schroeder, propietarios de Prieto y Argentina, respectivamente, el autor Roberto Gil y el señor Domenech.



Al finalizar la hermosa velada en honor de Mecha Caus, Mercedes Simone, amiga y admiradora de la actriz, le hace obsequio de una hermosa plaqueta. Mecha recibió en su noche de gala, innumerables regalos.

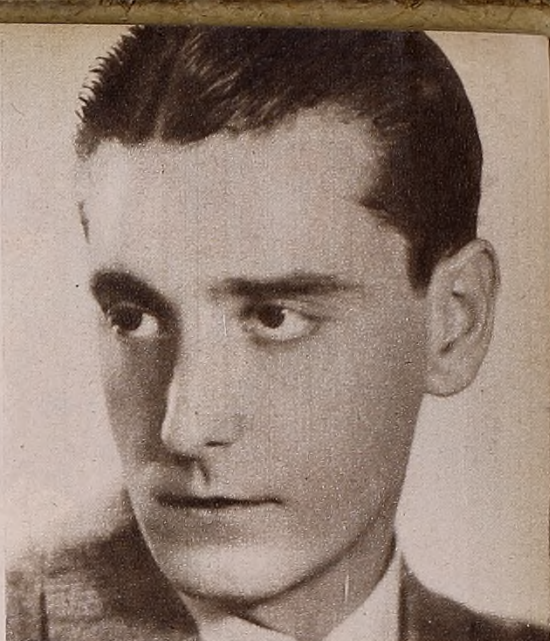


La popular intérprete, con Antuco Telesca, Ilde Pirovano, Tina Miranda, Juan Vitola, Ricardo Anselmi y otros de los integrantes del conjunto, que tuvieron exitosa participación en el festival del lunes en el National.



ALBERTO TAGLE ACTUARA EN PARIS

como me tratará el público francés. Sé, en cambio, que en lo que toque a mi entusiasmo, a mi voluntad de salir del paso, puedo descansar tranquilo. Nunca he tenido una oportunidad como ésta, que he soñado toda mi vida. Lo demás, lo dirá mi futura actuación en París. Y al lado de un maestro como Canaro, sé que no estaré huérfano de apoyo.



Llamado por Rafael Canaro, cuyos triunfos en el Viejo Mundo se renuevan continuamente, Alberto Tagle, uno de nuestros cantores jóvenes de mejor porvenir, emprenderá viaje rumbo a Europa, el 25 del corriente, a bordo del Belle Isle.

La noticia ha de sorprender gratamente a nuestros lectores, que han escuchado a Tagle a través de su interesante carrera, como a una de las atracciones de la nueva generación de intérpretes. Tagle ha sido, en efecto, uno de los cantores que con mayor entusiasmo afrontara la responsabilidad del micrófono, tratando permanentemente de superar su nivel de calidad.

En buena hora le llega pues, el aliciente que significa en su carrera esta etapa que comenzará en París, como cancionista de un conjunto que en la Ciudad Luz mantiene firme la bandera del tango, dentro de las características inalienables de nuestra canción.

A punto de partir Tagle ha querido despedirse de sus amistades por nuestro intermedio, diciéndonos de paso en pocas palabras, la emoción con que acude al llamado de Canaro:

—El viaje no me ha tomado de sorpresa, pues ya Rafael Canaro me había hablado al respecto, antes de regresar a Europa cuando su última visita a Buenos Aires. Pero no podría negarles mi emoción. No sé

"FLORCITA DE YUYO"



Luis Sola, autor de reiterados sucesos, dentro del campo del radioteatro, presentará nuevamente a su conjunto "Remembranzas", a partir del 1º de Septiembre por onda de Radio Belgrano y en audiciones diarias fijadas para las 10.30 horas.

La nueva obra del autor de "El caci-que" se intitula "Florcita de

yuyo" en la que se pintan con rasgos firmes y en forma inteligente la vida, las costumbres y los sentimientos de nuestros hombres de campo.

Es —se anuncia por anticipado— un poema de amor y de ternura que tiene por escenario el norte argentino. El rol protagonista estará a cargo de la joven e inteligente primera actriz Julia Giusti, cuyas últimas actuaciones radioteatrales han sido francamente auspiciosas.



Y ahora que hago?

Esa fracción de segundo, en que el cerebro debe elegir entre la palanca del cambio y el pedal del freno, puede ser fatal. Es indispensable una decisión pronta, en esta como en muchas otras circunstancias de la vida. Con...

NUCLEODYNE

Un producto de
Badaracco & Bardin.

... el tónico que da fuerza, sin conspirar contra la armonía de la silueta se aclaran las ideas y las decisiones son rápidas.

Las buenas farmacias del país la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



SE CASO UNICATO: THORRY FUE EL PADRINO

La noticia caerá como una bomba entre las admiradoras de Unicato y entre los enamorados de "La Porota". Augusto Codecá, creador de los personajes que ha impuesto Radio El Mundo como uno de los sucesos cómicos más notables del año, se casó el sábado, en medio de un misterio que sólo RADIOLANDIA, al parecer, ha logrado romper.

Una llamada telefónica nos dió la clave:

—Esta tarde, en Nuestra Señora de la Merced, se casa un ídolo de la radio.

¿Quién?

—Vayan y averiguen.

Y cortó. Al parecer, la misma voz que nos había puesto sobre la pista de otro acontecimiento sentimental del broadcasting, ocurrido hace pocas semanas. ¿Ir? ¿No ir?

Al revés de lo que indican las normas jurídicas, en la duda nos decidimos por el álbur de que la novedad tuviera base exacta. Y fulmos, fotógrafo como escudero al templo de La Merced. Más de dos horas de espera, y cuando nos disponíamos a desertar, convencidos de la tomadura de pelo, cuatro personas que se acercan al altar, en el que ya el sacerdote envuelto en su sagradas vestiduras, aguardaba a los novios. De quienes marchaban por la nave central, dos conocidos. Y dos damas desconocidas. Ellos, Augusto Codecá y Juan Carlos Thorry.

¿Sería Thorry el novio? ¿Se casaría Unicato? Cuando llegaron al pie del altar, se develó la incógnita. En el centro, una dama simpática, muy joven y muy emocionada, y el creador de "La Porota". Se casaba, pues, Unicato. Es decir Augusto Codecá. Que sus nombres están ya para siempre íntimamente vinculados en el éxito. Al costado de los novios, grave en su seriedad de padrino el propio Thorry y como madrina la dama desconocida muy elegante también y muy seria.

Ofició el sacerdote, cambiáronse los simbólicos anillos y la boda a poco, estaba consagrada. Augusto Codecá, cómico triunfador de la radio, había dado el paso trascendental de su vida. Y había culminado un romance que no por oculto y de inesperado epílogo, ha de resultar menos simpático para la inmensa legión de admiradores de "La Porota" y de apasionadas por "Unicato".



Durante la fiesta ofrecida por Geniol: Señores Suárez Zabala, director de dicha firma, y señora; Mario Pando, gerente, y señora; Yankelevich y otras personas vinculadas a la casa que brindaba la demostración.

CELEBROSE EL DECIMO ANIVERSARIO DE "GENIOL"

CON una fiesta de contornos magníficos celebró "Geniol" el décimo aniversario de su fundación. Fiesta de una industria argentina de profundo arraigo en el seno de la población, la ofrecida el lunes de la semana actual en horas de la tarde por los dirigentes del popular producto, contó con la auspiciosa presencia de representantes de los más diversos círculos metropolitanos. El señor Suárez Zabala, director de "Geniol", pronunció con tal motivo algunas palabras ante el micrófono, agradeciendo el eficaz concurso de quienes han colaborado en la tarea de llevar su establecimiento al lugar que hoy ocupa en el país.



Un aspecto del lunch realizado en los establecimientos "Geniol", con motivo de cumplirse el décimo aniversario de su fundación. Asistieron al mismo numerosas personas conocidas.



El señor Suárez Zabala, acompañado por un grupo de figuras conocidas del micrófono: las Hermanas Pagás, Marta Laverne, Mercedes Carné, Carlos Rol-dán y Alejandro J. Beltrami.

*No permita
que su sonrisa
revele su Edad...*



LAS ARRUGAS QUE APARECEN AQUI

pueden evitarse con el uso diario del

Jabón SUNLIGHT de TOCADOR!

No exponga la belleza de su cutis usando un jabón cualquiera. Lave su rostro únicamente con Jabón Sunlight de Tocador, cuya extraordinaria suavidad protegerá su tez contra las arrugas prematuras! Su fina y abundante espuma es penetrante y realiza una limpieza perfecta de la piel, devolviéndole su aspecto límpido y juvenil, a la vez que le trasmite su fresco y natural perfume! En poco tiempo notará la acción benéfica del refrescante Jabón Sunlight de Tocador — verá cómo su cutis adquiere más suavidad y lozanía!

**GRANDE Y
DURADERO**



**SOLO
15
CTVS.**



El primer saludo de Bidu Sayao a quienes la esperaron en el aeropuerto de la "Córdoba".



La notable soprano brasileña, al desembarcar en Puerto Nuevo, acompañada por su señora madre, a cuyo lado realiza su presente tournée artística.

LA LLEGADA DE BIDU SAYAO

La famosa soprano brasileña será presentada por "Palmolive" en Radio Belgrano, el 2 de Septiembre

ESTA ya en Buenos Aires, una soprano brasileña consagrada con valor excepcional dentro del arte lírico. Bidu Sayao, en efecto, a quien conoce el público argentino a través de sus presentaciones en el Teatro Colón, en los comienzos de su carrera, ha logrado llegar a los puestos más destacados del género, después de su clamoroso triunfo en el Metropolitan Opera House de Nueva York, donde fuera presentada por otra eminencia: el maestro Toscanini, bajo el auspicio de cuya autoridad afrontará el juicio de la crítica más autorizada del mundo.

Bastaría ponderar esa actuación desde hace años casi exclusiva de Bidu Sayao en el Metropolitan, para definir su jerarquía artística. Pero concurren a hacer más brillante su nombre, otros triunfos notables. Triunfos ante los públicos de la Opera Comique de París, de la Opera Reale de Roma y de la Scala de Milán, frente a los que lograra sucesos de extraordinaria categoría.

Bidu Sayao, como se sabe, llegó hasta nosotros para brindar dos conciertos en el Teatro Odeón, que han despertado intensa expectativa, como así presentarse ante los micrófonos de Radio Belgrano, contratada al efecto por "Palmolive" para sus grandes audiciones del "Teatro del Aire".

Inmediatamente de finalizar su actuación en Argentina la magnífica soprano ligera retornará a Estados Unidos, donde debe cumplir en el escenario antes mencionado, su contrato que alcanza hasta fines de 1940, en un mismo nivel de categoría artística con las más famosas sopranos del mundo.

La nota gráfica presenta algunos aspectos de su arribo a Buenos Aires, esperada por numerosas personalidades de los círculos artísticos y nutrida cantidad de admiradores.



Entre las personalidades que esperaron a Bidu Sayao a su llegada, estuvo presente el Embajador del Brasil en el Uruguay, señor Bautista Luzardo, a quien vemos acompañando a la cantante y tódeado de otras personas



Sonriente y sin denotar el menor cansancio, pese a venir en vuelo desde Río de Janeiro, Bidu Sayao cumple los requisitos aduaneros, teniendo en sus manos el primer y delicado presente del público argentino.



Y... mujer al fin, su primera inquietud. ¿Habrá aumentado o disminuido de peso? Pesadilla, como se ve, que alcanza desde la mujer más modesta hasta las estrellas más deslumbrantes.

El Conjunto "Horizontes" Debuta en Radio El Mundo



Julio Venancio Montiel, que presentará muy en breve su "Radioteatro Horizontes" en Radio El Mundo, reapareciendo ante el público radioescucha.

Después de permanecer alejado del micrófono durante varios meses, reaparecerá ante el público, debutando en Radio El Mundo el conjunto radioteatral "Horizontes", que bajo la dirección de Julio Venancio Montiel actuara anteriormente por Radio Belgrano, destacando una labor honesta y brillante dentro del radioteatro argentino.

La novedad que supone esta reincorporación de Montiel al broadcasting, desde una emisora de la categoría de LR1, resulta grata y auspiciosa. Autor que realizaba una obra seria, de dignificación dentro del género, su alejamiento había causado general sorpresa, ya que sus audiciones de "Horizontes" y sus jiras teatrales habían traducido elocuentemente el auspicio con que el público premiaba la inquietud del autor de "La maleza".

Su prestigio en los círculos teatrales, dentro de los que Julio Venancio Montiel ha logrado éxitos consagratorios, sin llegar jamás a algo que subalternizara su obra, era un motivo más para que su regreso al micrófono fuese esperado con verdadera expectativa por sus oyentes.

SU NUEVA OBRA

Aunque no se ha fijado en forma definitiva la fecha en que Montiel presentará su primera novela en Radio El Mundo, todo hace creer que ella será irradiada muy en breve. Posiblemente desde mediados de la primera quincena de septiembre.

El autor denomina a su nueva producción "Ojos celestes", anunciando por otra parte su entrada a un tema profundamente humano. La interpretación de la misma estará a cargo de los elementos más valiosos del elenco estable de la emisora de la calle Maipú, siendo probable que se irradie en audiciones diarias, a las 18 horas.

La noticia causará general satisfacción entre los admiradores de "Montielito", valor ponderable, repetimos, en el radioteatro argentino.

NERVIOSA... y con DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida CAFIASPIRINA

Recuperará de inmediato su tranquilidad. Cafiaspirina es el calmante de confianza, de acción rápida y segura, que quita el dolor, suaviza los nervios y reanima el espíritu.

TUBO 1.30 — SOBRE 0.30
CADA TABLETA EN PAPEL CELOFAN



EL PRODUCTO DE CONFIANZA

Sintonice el "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" todos los Martes, Jueves y Sábados, a las 20.30 horas por LR1 Radio El Mundo de Buenos Aires, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV5 San Juan, y LV7 Tucumán.

UN GRAN EXITO EN RADIO SPLENDID

"El juzgado de Camama" continúa siendo, en Radio Spléndid uno de los espacios más exitosos de la prestigiosa emisora. Y es que Rodolfo Zenner, protagonista del ya famoso y pintoresco juez, saca notable partido de los libretos originales de Goycochea y Cordone, autores que acreditan por una vez más su inagotable vena cómica. La popular audición, prestigiada siempre por numerosa concurrencia, se propala lunes, miércoles y viernes a las 21 horas.

OSCAR ALONSO SEGUIRA EN RADIO BELGRANO

Pese a las informaciones que han circulado insistentemente en el ambiente, el celebrado cantor nacional Oscar Alonso seguirá actuando en Radio Belgrano, emisora que lo cuenta entre sus números exclusivos, por todo lo que resta de la presente temporada.

El mismo Alonso se ha encargado de hacernos saber su determinación asegurándonos no haber hasta el momento pensado en abandonar la onda por la que cumple tan exitosa actuación.

Quedan, pues, desvirtuados los rumores en contrario y según los cuales el joven y ya consagrado intérprete iría a incorporarse a otra broadcasting de primera categoría.

LAS DOS CARAS DEL MARIDO

No es una novela sino la realidad que experimentan muchos hogares. El esposo, caballero y cariñoso, tiene momentos incomprensibles de mal humor en que encuentra todo mal. Ello se debe al estreñimiento que envenena la sangre, irrita los nervios, perturba su organismo. Combata Señora ese estado de

ánimo aconsejándole tomar una o dos Pildoras de Vida del Dr. Ross al acostarse. Volverá su buen humor y usted y los niños encontrarán nuevamente al marido cariñoso, gentil amigo del hogar. PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS. Tubo para más de un mes, \$ 0.70 en las farmacias.

BRILLANTE ACTO EN LA CASA DEL TEATRO



Con motivo de su fecunda labor en "Argentores", el señor Luis Rodríguez Acasuso fué objeto de un cálido homenaje, el jueves de la semana anterior. Asistieron al mismo numerosas figuras conocidas de nuestros círculos teatrales.



Parte de la numerosa concurrencia que asistió al homenaje en honor del señor Luis Rodríguez Acasuso. Lo rodean, entre otros, los señores Damel, Parravicini, Saldías, Malfatti, Botta, Antonio Podestá, etc.

DEVELANDO MISTERIOS DEL CINE



En la audición de los estrenos de "Dubarry", Carlos Borcosque y Chas de Cruz continúan develando al público interesantes entretelones de la vida de Hollywood. Sus audiciones son seguidas con atención por numerosos oyentes.

TITA FERVI CON KUMOCK

Una iniciativa interesante para el porvenir del joven tenor Tita Fervi acaba de tener la dirección artística de Radio Belgrano. Desde el mes próximo, en efecto, Tita Fervi cantará acompañado por la Orquesta Clásica dirigida por el maestro Herman Kumock, cuyo éxito, por otra parte, se afianza vigorosamente en LR3.

Supera así el tenor mencionado una etapa de su labor, anunciando la inclusión en su repertorio de partituras a través de las cuales ha de poder destacar sus innegables condiciones para el arte lírico.

REMOZA SUS PROGRAMAS RADIO EXCELSIOR



Las Brighon Sisters, trío vocal de exitosa actuación radial, reaparecen en setiembre por LR5, emisora en que han realizado, anteriormente, lucidas temporadas.



El maestro José Clemente, al frente de su celebrada sinfónica, podrá ser escuchado también ante los micrófonos de Excelsior, a partir del 1º. del mes próximo.

ADOPTANDO una actitud inversa a la de quienes so pretexto de la reorganización del broadcasting disminuyen el nivel de sus elencos artísticos, Radio Excelsior ha contratado, para el mes próximo, a una nutrida cantidad de figuras nuevas en su onda, haciendo reaparecer también a otras que han tenido anteriormente lucida actuación en los mismos programas.

Desde la sinfónica del maestro Clemente hasta el más modesto de los artistas o conjuntos que se vinculan a LR5 en setiembre, todos y cada uno de ellos indican la orientación inteligente de dicha broadcasting, empeñada en elevar su standard permanente de calidad, pese a la incertidumbre actual.



En el nuevo carácter que ha querido dar a su labor profesional, ya que se dedicará exclusivamente al folklore, Tita Vidal hace también su debut en Excelsior en los primeros días del mes próximo.

SAMUEL AGUAYO CANTA TANGOS EN RADIO MITRE

Alternando su actuación flamante con la que resulta habitual en él, al frente de su embajada de arte del Paraguay, Samuel Aguayo ha comenzado a cantar tangos, acompañado por un trío de guitarras, ante los micrófonos de Radio Mitre.

Sino absolutamente novedosa la iniciativa del cantor paraguayo, ya que alguna vez interpretó también nuestra canción popular en Radio Stentor, indica en él por lo menos una inquietud que debe aplaudirse, al tratar de buscar nuevos motivos de interés para sus oyentes.



90 cts.



Caras lindas,

caras lindas

La
pu
eje
toc
Cre
ció
lino

Cre

L



Cancionista ya consagrada por el público, Yola Yoli reaparece ante los micrófonos de Radio El Mundo, después de dos meses de inactividad. Su repertorio la mostrará en una nueva faz de su carrera, ya que incorpora a su repertorio aspectos que no abordará hasta el momento.



Oscar Alonso significa ya una realidad dentro del elenco de la nueva generación de intérpretes de la canción popular. Operado recientemente, circunstancia que lo obligó a mantenerse al margen de Radio Belgrano durante varias semanas, reanuda su labor por dicha onda el 1º de septiembre.

DEBUTS Y



También torna a su puesto de excepcional categoría, dentro de los programas de Radio Belgrano y Radio Porteña, Mercedes Simone, alejada desde hace dos meses del público, con motivo de la brillante jira que realizará por el interior. Su debut se producirá el 1º del mes próximo.

SEPTIEMBRE se ofrece pródigo en novedades radiotelefónicas. A la incorporación de Bidu Sayao, como número de excepción y que jalona la marcha de la presente temporada, debe agregarse la reaparición de numerosos altos valores, cuya presencia en el micrófono recibe siempre el público con agrado.

Se entra, por otra parte, con el mes que comienza, a una de las etapas de mejor brillo radiotelefónico. Todos los programas, con sus efectivos de mayor atracción. Todas las emisoras, en el máximo de sus esfuerzos, a punto ya de entrar en la pausa que supone el verano.

Un mes, entonces de perspectivas interesantes para los radioescuchas, que podrán sintonizar, nuevamente, a muchos de sus artistas predilectos. Mes que se pone a tono con la jerarquía de los que ya han corrido en lo que va del año, y que coloca a 1938 entre las jornadas más valiosas del broadcasting argentino.





José Castro Volpe, es decir, "Godofrido", que como Rey de los Maridos contará desde el 1º de septiembre sus nuevas desventuras en Radio El Mundo, como atracción del "Gran espectáculo Radial de Caliaspirina". Los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas.

REAPARICIONES

Al frente de su gran orquesta, la primera indiscutiblemente dentro del panorama radiotelefónico, Francisco Canaro vuelve también en septiembre, a Radio El Mundo. El autor de "Sentimiento gaucho", aprovechó su descanso para realizar varias presentaciones en provincia, donde el público lo acogió con el afecto de siempre.



También después de recorrer gran parte del litoral argentino con su orquesta característica, Feliciano Brunelli reaparece en el mes entrante, por los micrófonos de Radio Belgrano y Radio Porteña. La aceptación invariable que logra su conjunto entre los radioescuchas, hace que su retorno se espere con interés.

Una de las notas más interesantes, de entre las que nos promete septiembre, radica en el debut de Carlos Biaggi en Radio Belgrano. Pianista cuyo éxito en el conjunto de Juan D'Arienzo fuera rotundo, hace ahora su presentación como director, teniéndose plena confianza con respecto a su futuro.

TRISTEZA DE VIDALA Y ALEGRIA



EL CONJUNTO
PERALTA LUNA

Pareciera que todo lo genuino, lo verdadero, debiera ser necesariamente humilde. Así son siempre los artistas que nos vienen de Santiago del Estero.

—Peralta Luna, pues.
—Su nombre de pila, digo.
—Por Peralta Luna me conocen.
—¿Entonces usted no tiene nombre?
Peralta Luna confiesa tímidamente:
—Me llamo Baillón...
—¿Baillón Peralta Luna?
—¡Ahá! ¿Fiero el nombrecito ¿no?
—Pero sin usar...
—Ah, eso sí: parece hecho de encargo...
—Nosotros estamos peor, amigo Peralta Luna. Nos llamamos José, Juan, Pedro, Rodolfo, Alberto, Ricardo y no sabemos qué es lo que quieren decir esos nombres. Por lo menos en su tierra los inventan, todavía, como nuestros antepasados. Pero sería más lindo inventar un nombre para cada hijo ¿no le parece?
—Así debe ser, nomás...
Peralta Luna sonríe y sus cinco compañeros también. Acaso me miran con desconfianza porque ellos también pueden creer que es mejor llamarse José. Es que el mundo está completamente echado a perder. Y así, el día menos pensado, en cualquier lechería porteña, los convencen a los santiagueños que el tango de moda es mejor que "Andando"... la canción de Benicio Díaz que ellos interpretan maravillosamente.

"ANDANDO"

Hay que escuchar "Andando"... y después ponerse orgullosos de nuestra música

R. Peralta Luna y su dúo
de cantores: Acuña-Yugo.

EN EL CONJUNTO SANTIAGUEÑO PERALTA LUNA

CUANDO la patria esté triste, cuando la opulencia de Buenos Aires no logre, ya, disimular su tristeza y el trigo y la carne sean sólo dos orgullos de chafalonía, cuando ella busque, ansiosamente, la raíz de su espíritu y vuelva sus miradas hacia adentro, comprenderá que su corazón está en Santiago del Estero.

Entonces se sabrá de Santiago algo más de que es una tierra que tiene sed, que es la tierra de los dos ríos: el río Dulce y el río Salado que es la tierra del mistol, de la caja, de la vidala... Se sabrá algo más que esa historia de despojo de los que fueron a talar sus quebrachos y los tendieron por todos los caminos para sostener la doble puñalada de los rieles.

Ese día tendrá Santiago del Estero hasta poetas que la canten. Poetas que se atreverán a escenificar sus mitos sin temor a que La Telesita o la Virgen del Valle, que andan siempre enredadas en sus leyendas, desmerezcan frente a los mitos grotescos del conventillo. Poetas que dirán, entonces, nombrando a un pago de Santiago que se llama Campo del Cielo: no importó su sed ni importó el olvido, porque en su entraña venían a dormir aerolitos y su suelo estaba regado con polvo de estrellas...

Pero ese día tardará.
Mientras tanto, nos llegan, de cuando en cuando, los anuncios de esa aurora. Porque toda aurora tiene su estrella del alba. Chazarreta, Marta de los Ríos, el

conjunto Peralta Luna son representantes del folklore más puro del país. Del más rico. Del más bello. Y sin embargo se llegan hasta nosotros con no disimulada humildad y sin las alharacas de otros cultores del arte popular. Es tan genuino lo que traen que quizá ni ellos mismos lo avaloren.

Es que traen lo que es de todos en su tierra. Canciones que hicieron nido en todas las bocas, palabras que se enroscaron dulcemente en todos los corazones. Melodías, ritmos, que hasta hace poco no conocían la cárcel del pentagrama y vivían una vida libre, vida de pájaros saltando de violín en violín, de arpa en arpa, de acordeón en acordeón, de caja en caja, a través de la selva. Versos en los que cada poeta anónimo dejó una palabra linda, como una limosna de belleza para la letrilla huérfana.

Los muchachos que integran el conjunto Peralta Luna son de esa condición. Debutaron este mes en Radio Belgrano y se van abriendo camino en la emoción de la ciudad afebrada de ritmos exóticos. Son seis y los voy a nombrar: Juan de Dios Gallo, Antonio Ríos, Manuel Yugo, Acuña, Alberto Pérez y...

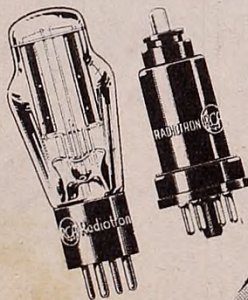
—Y usted Peralta Luna, ¿cómo es su nombre?

popular. Y de nuestros poetas populares. Que, entre paréntesis, son los únicos que significan algo para la argentinidad.

Los versos y la música de "Andando"... parecen haber sido compuestos a caballo, andando al tranco por un caminito del monte. Son claros como el agua. Simples como una pena de amor. Humildes como un yuyito.

Dicen:

"Que triste es vivir penando
entregado a padecer
andando
corazón triste pensando
en tu amor.
Que triste es vivir penando
entregado a padecer.
Y llegando a comprender
que el tiempo se va pasando
andando.
Corazón triste pensando
en tu amor.
Conozco todos los pagos
los de ayer y los de hoy
Me siento feliz sabiendo
que no sé ni adónde voy
andando.



EXIJA SIEMPRE
QUE LLEVEN
GRABADA LA
MARCA

Sólo en
RADIOTRON...



...he hallado la válvula radiotelefónica de gran rendimiento y larga duración

EMPLEE VD. TAMBIEN
VALVULAS RADIOTRON

NUEVA VIDA PARA

SU RADIO

USE...
PIES FELICES
CON

Zino-pads
Dr. Scholl



DE CHACARERAS

Nada más. Son tan simples que ni se acierta a ponerles puntuación. Y así debe ser. Porque cuando se está triste de amor los espacios se señalan no con comas, sino con suspiros, o con el punto final de una lágrima.

ANDANZAS

Estos seis muchachos santiagueños tostados por el sol más viril de nuestra tierra, criados en aquella región de piel ardiente y cielo desnudo, fueron a juntarse en Santiago, la capital, llegando de los cuatro puntos cardinales de la provincia. Basta mirarlos para comprender que no se hicieron hombres en las blanduras de la ciudad y que algunos de ellos, o todos, han de saber mucho de la ciencia y el arte de voltear un quebracho en plena selva a punta de hacha, de preparar una aguada para las largas sequías, de curar de palabra un animal agusanado, de cosechar en enero las valnas doradas de la algarroba y preparar la aloja en los tinajones, de sembrar maíz y cosechar algodón. Sí, tienen bien metida la selva en sus almas. Peralta Luna es de Vinalar y tiene en sus ojos una visión de tunales y cardones de brazos levantados al cielo como implorando agua; Pérez es de Loreto donde a veces el salitre no deja crecer a los árboles y de donde vienen cigarros de chala muy apetecidos. Ríos es de Tala-Pozo, región de obrajes donde festejan al Señor de los Remedios, el 2 de febrero, con liturgias indígenas. Gallo es de Atamisqui, que quiere decir fruta dulce y para qué hablar más. Jugo es de Salavina adonde van las largas caravanas de los promesantes para ver y adorar al milagroso Señor del Mallín y Acuña es de Maco un lugarcito que ni está en el mapa, por olvidadito en la selva.

Y se juntaron tocaron y cantaron en bailes. Bailes a la luz de la luna y de las estrellas. Después fueron, con sus dos bandoneones, sus tres guitarras y su violín, a L V 11 Radio del Norte. Hasta que un día recibieron una invitación de la Municipalidad de Deán Funes para ir a tocar a aquella ciudad cordobesa.

—¿Y vamos a conocer Córdoba, que diablos!

—¿Vamos?

—Vamos.

Y se fueron. Todo es empezar. De Deán Funes pasaron a la ciudad de Córdoba donde actuaron por L V 11 durante una temporada y aprovechando el contrato que les ofreció Radio Belgrano cumplieron su sueño de llegar a Buenos Aires. Y aquí están, capitaneados por Peralta Luna, que además de ejecutar la guitarra compone glosas de su tierra y es escritor. Por lo demás todos son compositores, también, y cada uno puede darse corte con una chacarera, una zamba, una vidala propias, como con una flor en el ojal.

Peralta Luna presume con su "Tristeza del Indio", cuyos versos y música le pertenecen. Manuel Jugo con "Viditay, cuando te veo"... Alberto Pérez con "La Norleita". Antonio Ríos con "La Quinchada". Juan de Dios Gallo con "Quiscaloro". Acuña con "Ymapajcachu", su chacarera, cuyos versos dicen mezclando el quichua y el castellano:

"Riniallita preparacu
apretando el sombreroito
castilla quichuajoj chajro
voy a cantar overito"...

OVERITO

Overito: entre dos colores.

Así cantan los muchachos del conjunto santiagueño.

Lamento indígena que interpretó el sentir de la tierra en la vidala.

Alegría castellana que se hizo criolla en la chacarera.

Y así, también, son fieles a su tierra. Que es lo mejor que puede ofrecer un artista; flor y fruto nacidos para embellecerla.

El conjunto Peralta Luna embellece a Santiago, tierra de leyenda.



El notable conjunto santiagueño de Bailón Peralta Luna, en pleno.

Aliviol

Dolor de Cabeza

Tome un **Aliviol** en cuanto sienta los primeros síntomas de la

Gripe

porque **Aliviol** es la fórmula completa y especialmente indicada que produce rápido alivio en todos los casos de resfríos y fiebres gripales.

30 cts. el sobre de cuatro

Aliviol

Integramente Argentino

Deben casarse los artistas?

EL punto ha sido debatido hasta el cansancio, sin salir nunca, entre nosotros, del círculo íntimo. Sin llegar hasta el gran público, que es en definitiva el único que puede opinar a conciencia, porque de él dependerá que el matrimonio sea o no un fantasma para los artistas populares.

¿Pierde admiradores una estrella al casarse? ¿Declina la admiración femenina ante el astro que llega al matrimonio?

He ahí una cuestión. La permanente, la única cuestión que en el ambiente, no tiene contestación cabal. Terminante. Para los menos, ni pierde la estrella ni se perjudica el astro, casándose. Para otros, casados y solteros, la sola sospecha de que se los pudiera saber casados, adquiere contornos terribles.

—Si descubren mi casamiento, me destruyen...

Hemos escuchado mil veces el pedido poco menos que angustioso. Y en lo más profundo de nosotros, se ha agitado una protesta. Es que mentir al público, no puede resultarnos grato. Tanto así, que muchas veces, cuando no hemos podido decir de un artista popular que es soltero, por no serlo, preferimos no contestar las miles y miles de preguntas que nos llegan:

—¿Es casado Fernando Ochoa? ¿Y Agustín Magaldi? ¿Y Juan Carlos Thorry? ¿Y Corsini? Como con ellos, con todos los que significan un suceso radiotelefónico.

LA MAYORIA CONTRA EL MATRIMONIO

Hace poco tiempo, contrajo enlace una estrella popular. Lo sabíamos y por dar la información al respecto, enviamos a la iglesia donde algún confidente nos informara con precisión, repórter y fotógrafo. El final, fué lamentable, por ella y por nosotros. Desde la vicaría de la iglesia, la estrella comunicó con nuestra dirección, pidiéndonos que, por favor, no fuera tomada la nota gráfica. En sus palabras, se traducía además el temor de que su casamiento pudiera hacerse público:

—Me amargarían el día más feliz de mi vida...

Apreciará el lector, hasta qué punto llega el pánico colectivo con respecto a las consecuencias del enlace.

Y decimos pánico colectivo, porque de cien casos, noventa y nueve traducirían idéntica manera de pensar. Hombres y mujeres, unidos en el mismo temor, bajo el peso de esa incógnita que se niegan a develar y que consiste en la forma en que sus radio-escuchas puedan recibir la noticia que en cualquier otro círculo social, resulta la más grata. La que se confiesa con mayor emoción y con júbilo más intenso.

Apenas si algún grupo mínimo, se ha atrevido a desafiar esa contingencia. Y no se ha visto hasta el momento, que el matrimonio les haya ocasionado perjuicios. ¿Puede valer ello como experiencia? ¿Es suficiente para creer en que un artista que se casa no pierde en el cariño de sus admiradores? Todo lo haría creer así, si algún otro caso, no estuviese diciendo lo contrario. Un popular cantor nacional, realizó hace poco tiempo una jira por la provincia de Buenos Aires. Iba a ella, después de realizar una brillante temporada en una de las más grandes emisoras. Hacía años que no recorría el interior, donde se aseguraba existía intensa

Olga Casares Pearson y Angel Walck

Mercedes Simone y su esposo: Pablo Rodríguez.

Chela, Freddy y su heredero.

Chola Bosch y José Tinelli.

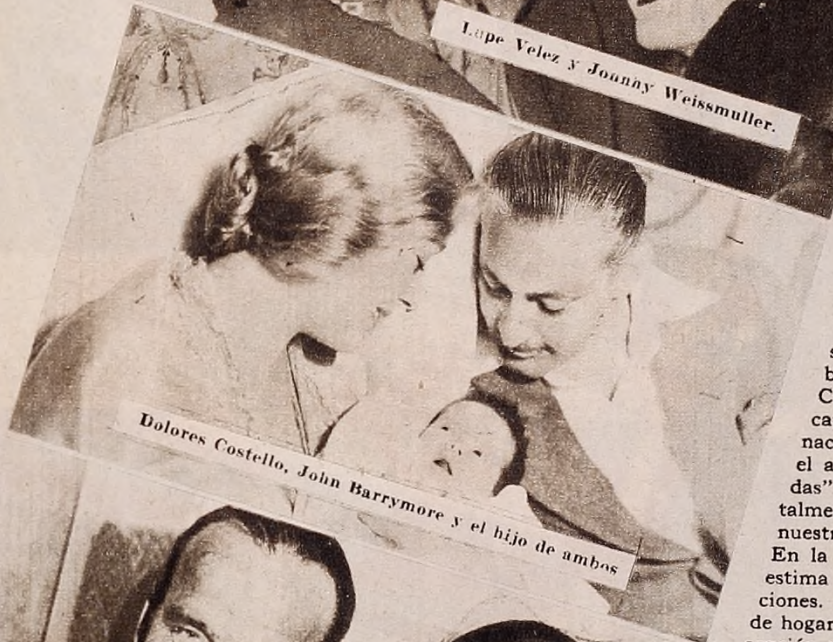
Nelly Omar y Antonio Molina.



Carol Lombard y William Powell.



Lupe Vélez y Joanay Weissmuller.



Dolores Costello, John Barrymore y el hijo de ambos



Mary Pickford y Douglas Fairbanks



Joan Crawford y D. Fairbanks (Jr.)

CONTRA LA OPINION ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS PRESENTA A NUMEROSOS ASTROS CASADOS

expectativa en torno a su presentación. El caso es que nuestro cantor fracasó en su jira. ¿La explicación? Para el común de los opiniones, el fracaso se debía al hecho de haber sido acompañado en la jira por su esposa. Corría en los pueblos donde actuaba la novedad y esa "rubia" presencia era causa suficiente para que el público femenino no concurriera a las salas donde actuaba.

DEBE CREERSE EN UN ERROR COLECTIVO

Puestos a opinar al respecto, estaríamos francamente contra esa corriente de opinión. Y no se crea que nos mueve a ello, la mayor o menor ventaja que pudiera derivar en notas sensacionales, develando la incógnita que tantos ídolos del público mantienen en celosa custodia.

Creemos que no puede inferirse al público, el agravio de creerlo capaz de perder su admiración por un artista, admiración que nace en sugerencias estéticas, en la belleza que puede brindar el arte del intérprete. Ni todas las radioescuchas son "enamoras" de los astros, ni todos los hombres viven ligados sentimentalmente a las estrellas. Sería absurdo creerlo, por la cultura de nuestro pueblo y por la dignidad del público radioescucha.

En la generalidad de los casos, la mujer o el hombre que sienten estima por el artista, no van más allá de gustar de sus interpretaciones. ¿Puede alguien suponer, por ejemplo, que una buena madre de hogar, que una niña, hija, hermana o novia, encuentre, salvo la excepción que se encuentra en todos los órdenes de la vida, algo más que al artista en el artista?

El día en que se tenga la sensación exacta de la magnitud del problema, serán muchos los ídolos que comprendan el error en que viven. Error que es hasta falta de confianza en sus propios méritos, ya que quien haga depender su triunfo de una boda, no está, seguramente, muy convencido de su valía.

LOS NORTEAMERICANOS DAN EL EJEMPLO

Quien siga de cerca la vida de los astros del séptimo arte, que indudablemente abarca una universalidad que no puede suponerse en nuestros más populares artistas, tendrá a mano una ejemplificación clara. Los americanos, contra cláusulas expresas de sus contratos que les impedían casarse, contra trabajos por sus agentes publicitarios y los de las casas filmadoras, han reaccionado con vigor contra mañana prohibición. Y así vemos como Douglas Fairbanks se casaba con Mary Pickford, como John Barrymore contraía enlace con Dolores Costello, como se casaban Errol Flynn con Lily Damita, Lupe Vélez con Jonny Weissmuller, Joan Crawford con Fairbanks (h) y después con Franchot Tone y así todos quienes significan algo en el cine. Las estrellas de Hollywood solteras con las menos. Los astros de la pantalla célibes, una ínfima cantidad.

¿Qué hemos hecho nosotros en ese sentido? Apenas si algunos matrimonios son conocidos en radio: Olgo Casares Pearson y Angel Walck, María Luisa Notar y Enrique Rodríguez, Mercedes Simone, casada y con hijas que muestra orgullosa, Libertad Lamarque, Nelly Omar y Antonio Molina, Chola Bosch y José Tinelli, y algunos más, con el reciente agregado de quienes, en Estados Unidos, han comprendido lo vano del ocultamiento: Chela y Freddy, la popular pareja de animadores que por tanto tiempo mantuvieron el secreto, para quebrarlo Chela el día en que transmitieron por Radio Belgrano desde el gran país del norte. Recordarán quiénes la escucharon, en efecto, que, más grande el amor de madre que toda otra sugestión, Chela, terminó sus palabras con un "beso a mi nena", tan elocuente que evita el comentario.

JUAN
CARLOS THORRY

VENTURITA
LOPEZ PIRIZ

Dr. ALFONSO
ORTIZ TIRADO

RAYMUNDO PASTORE

Como si estuviesen frente al público, aunque sólo están ante un inmenso auditorio invisible. Seis gestos, de enorme apreciación del lector, de enorme sugerencia. Indican ellos en efecto, la emoción real del artista, en la interpretación de lo que ofrece el micrófono. Gestos suaves en Venturita López Piriz, Amanda Ledesma y Alfonso Ortiz Tirado. Gesto vigoroso de Carmen Duval. Gestos con sabor de sonrisas, los de Raymundo Pastore y Juan Carlos Thorry. Obsérveseles y sabrá el lector, hasta que punto se poseionan de sus creaciones, los seis valores populares del micrófono que presentamos en esta página.

GESTOS ANTE EL MICROFONO

CARMEN DUVAL

AMANDA LEDESMA

PRESENTAMOS
el

JABON de TOCADOR

SUPREMA

15 centavos la pastilla



SUAVE, REFRESCANTE
Y DELICIOSAMENTE PERFUMADO.

¡Y cada pastilla contiene
un cupón - vale por **UN PESO!**

(Presentando la serie de cupones nume-
rados del 0 al 9 se pagará al portador
DIEZ PESOS m/n. en efectivo.)

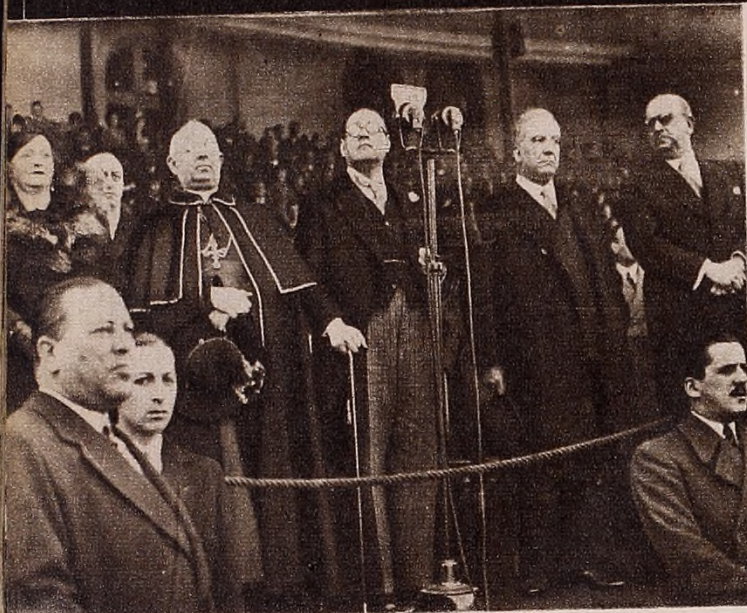
Pida JABON DE TOCADOR SUPREMA en Farmacias y Perfumerías.

JABON
DE TOCADOR

SUPREMA

UN JABON REALMENTE FINO A PRECIO POPULAR

LA RED ARGENTINA EN UN ACTO BRILLANTE



Como todos los años, la inauguración oficial del certamen ganadero de la Sociedad Rural, fué propalada íntegramente por la radiotelefonía argentina. En la nota el Excmo. Presidente de la República, Dr. Ortiz, su esposa, S. E., el Cardenal Primado de la República, A. Copello, el Ministro de Agricultura, Ing. Padilla y el Dr. Massini Ezcurra.

El Dr. Cosme Massini Ezcurra, Presidente de la Sociedad Rural Argentina, durante la lectura de su discurso, con qué, tras las palabras del Ministro de Agricultura, se declaró oficialmente inaugurada la muestra de Palermo, un altísimo exponente de la industria pecuaria del país.

RECUERDOS DE AMOR



Bajo la inteligente dirección de Roberto Irurtia, "Lysoform" sigue propalando en LR3, su audición "Recuerdos de amor". El conjunto de intérpretes, con Blanquita del Prado, Pedro Laxalt, Marino Seré, etc., en plena labor ante el micrófono.

SIGUE SU EXITO

DEBUTA EN LR1



Rodolfo Ducal, cantante lírico, que en los primeros días de septiembre se presentará ante los micrófonos de Radio El Mundo, en debut exclusivo.



En buenos programas de Radio del Pueblo, Virginia Doris sigue obteniendo un lucido suceso. Cancionista criolla de excelentes aptitudes, merece, entonces el éxito que ponderamos.

Aproveche estas interesantes OFERTAS
No admiten competencia
ni en CALIDAD
ni en PRECIOS



ACORDEON A PIANO "HOHNER", 22 teclas; 8 bajos; 2 coros; con su correspondiente estuche, correas y métodos, \$ 105

GUIARRA boca "Estrella", construída en madera de nogal; espléndida terminación. COMO PROPA. GANDA. \$ 15



casa
Romero y Fernandez

BARTOLOME MITRE 961
En Rosario: CORDOBA 1046.

EN HOMENAJE DE JULIAN AGUIRRE



Juan Reyes, el destacado concertista de piano de Radio Excelsior que participó del homenaje a Julián Aguirre y que ha renovado sus presentaciones por dicha onda, confirmando su técnica magnífica.



También alcanzó pleno éxito, la colaboración de Carlos Rodríguez, tenor que desde tiempo atrás revista en programas de Excelsior, en el acto que noticiamos, en memoria del gran compositor argentino.

CON motivo de cumplirse hace pocos días un nuevo aniversario de la muerte de quien fuera uno de los más grandes compositores argentinos, Julián Aguirre, Radio Excelsior propaló por sus micrófonos una audición extraordinaria, que contó con el concurso de dos artistas calificados de su elenco exclusivo: Juan Reyes, el pianista chileno que significa uno de los más grandes valores musicales en nuestro broadcasting y el tenor Carlos Rodríguez, ampliamente conocido, también, por los amantes del género lírico.

El acto que destacamos, confirmó una vez más la calificada capacidad de LR5 y su preocupación por brindar a sus oyentes, propalaciones de verdadera jerarquía.

30 años ANIVERSARIO CON PRECIOS SENSACIONALES y este REGALO



CINTILLO de ORO 18 Kts., frente de PLATINO con 5 DIAMANTES legítimos, y dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego REBAJADO, a \$ **29.50**



VISTOSO ANILLO de ORO 18 Kts., frente de PLATINO, con BRILLANTE legítimo y ZAFIROS finos, dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, REBAJADO, a \$ **64.-**



SOLITARIO de ORO 18 Kts., grifas de PLATINO, 1 BRILLANTE legítimo engarzado en garra, y dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, REBAJADO, a \$ **95.-**



Soberbio "POTICHE" en fina cerámica francesa "ART COQUELIN" de colores modernos, tamaño 21 x 19 cms. LO OBSERVIAMOS por toda compra no menor de \$ **10.-**

AGOSTO
30
SANTA ROSA

EL RELOJ PULSERA para la señorita moderna, en cromado fino, máquina SUIZA revisada, REBAJADO, a \$ **8.90**

Elegante RELOJ de ORO 18 Kts. macizo, máquina ANCO. RA 15 rubies, garantía 5 años, REBAJADO a \$ **37.-**

Moderno formato, en ORO 18 Kts. sellado, frente de PLATINO con BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos, máquina ANCORA 15 rubies, a \$ **69.-**

Bonita CRUZ de ORO 18 Kts. sellado, frente de PLATINO, BRILLANTE legítimo, diamantes y zafiros finos con collar y estuche, REBAJADO, a \$ **19.50**

GRATIS REMITIMOS CATALOGO
Correspondencia y pedidos a CASILLA CORREO 2098

José Santarelli Ltda.

FLORIDA 15
(casi rta. Rivadavia)

DIAGONAL FLORIDA
(Av. Pte. Roque Sáenz Peña 607)

CORRIENTES 810
(casi esq. Esmeralda)



Una "voz nueva", en su debut ante el micrófono. Se trata de la concursante Lida Marín, a quién conforta, en contagiosa sonrisa, Carlos Ginés, locutor de la emisora.

BUSCANDO UNA VOZ NUEVA



Pareciera que Madelaine Laurent tratara de animar a la señorita Lili Cabrera, un tanto abrumada, según su gesto, por la responsabilidad del instante. Tiene éxito la exquisita "chanteuse" y la "voz nueva" saldrá airosa de la prueba de fuego.

Con un éxito sensacional realiza Radio El Mundo, bajo los auspicios de "Perfumería Gal", su concurso destinado a buscar una voz femenina para incorporarla en condiciones magníficas, al elenco de locutores de LRI. Y decimos con tan extraordinario suceso, tanto por el interés que despiertan las audiciones en que participan las concursantes, como así por el elevado número de las mismas, entusiasmadas ante las perspectivas de seis meses de contrato y 200 pesos de sueldo, amén de la nutrida lista de otros premios, a las que denoten mejores condiciones. El 4 de septiembre, en un gran festival en el cine Astor, del que participarán las mejores atracciones de LRI.



Ocho concursantes, del certamen que consagrará a una nueva locutora de Radio El Mundo, en la audición del sábado último, que mostró un interesante conjunto de voces nuevas. Con ellas, María Esther Borja y Giménez.



Por lo visto Luis Sagi Vela se interesa por el desarrollo del concurso. Y, tratando de quitar a las participantes el miedo al micrófono, hace chistes frente al mismo, con el aplomo de un verdadero veterano. Ellas agradecidas y sonrientes.



Otro momento solemne. Las que esperan turno, sonrientes y conlidas. Nervios terribles en la señorita que enfrenta al micrófono. Todas ellas, entusiastas participantes del concurso de "Perfumería Gal", que se realiza por LRI.



Otro conjunto simpático de probables locutoras. La que triunfe en el festival del 4 en el Astor, será contratada por Radio El Mundo. Premio tentador que merece, por cierto, los momentos amargos que se pasan cuando se llega por primera vez al micrófono.

UNA YERBA ESPECIAL Y DE GRAN CALIDAD

RICOTONA

CON PREMIOS -

EN PAQUETES DE 1, 1/2 Y 1/4 KILO
PIDALA A SU ALMACENERO



SAMUEL AGUAYO

Qué al frente de su embajada de arte del Paraguay, sigue siendo entre nosotros el más exitoso exponente de un repertorio que cuenta con numerosa cantidad de radioescuchas.

NORMA CASTILLO,

LA

LA novia de la radio? Sin exageración y hasta afirmándolo rotundamente Norma Castillo es la novia perfecta de la radiotelefonía. No la enamorada del invento, sino la voz suave y aterciopelada que cabalga el éter y acaricia los oídos abriendo las esperanzas de los más escépticos.

¿Qué pasa con la voz de Norma Castillo? ¿Y con sus suavidades? Con su agradable decir? ¿Qué pasa, en fin, con una audición de Norma Castillo? Al pasar nos lo han dicho más de una vez y por ello debemos convenir en que tienen mucha razón:

Si mi novia hablara así; si alcanzara esa fuerza atractiva que tienen sus palabras y si todo cuanto me dijera tuviera ese inefable encanto que esta mujer hace llegar más allá del micrófono, no sería yo quien iba a demorar tanto tiempo el viaje hasta el registro civil y hasta le hubiera perdido el miedo a la suegra!

Además, por si no lo saben los que aun estando cerca de sus novias y sintonizando la audición de Norma Castillo se olvidan de a compañera inmediata para correr la aventura del ensueño y hasta hacerse la ilusión de que el parlamento de la voz aterciopelada y el ansia que en él pone, puede ser suyo, esta actriz bien merece esta distracción que al final de cuentas no es otra cosa que un infimo pecadillo en la vida de un hombre que sabe muy bien que el pecado está siempre presente aunque más no sea que en el pensamiento. Bien lo merece porque la realidad supera lo soñado; porque el encanto se agranda cuando se está cerca de ella y porque la suavidad de su decir se adentra mucho más en el ánimo de su interlocutor directo. Es decir que Norma Castillo, así de cerca, supera con la esplendidez de su rubia realidad, todo lo previsto a través de la onda.

MUJER, AL FIN, TAMBIEN ENGAÑO...

—Estudiaba piano y canto, nos dice Norma Castillo iniciándose a hablar casi en secreto como si estuviera cerca del micrófono, y un día quise hacer teatro. Hasta entonces casi nunca había ido a una sala de teatro en prosa. Conocía muy bien los líricos y los conciertos porque hacia ellos me llevaban una intensa vocación y un ansia infinita de salir adelante. Pero necesitaba ganar dinero, hacerme un sueldo que ayudara esos estudios y, poniéndome por delante una fuerza que no sospechaba, vistiéndome de singular audacia, me presenté en el teatro Odeón y conseguí un puesto de dama joven.

—¿Satisfizo, entonces, sus deseos?

—No del todo. Me puse recién frente a la realidad y dudé hasta de mí? ¿Serviría para el teatro? ¿Podría decir dos palabras seguidas ante el público? Tuve suerte —recalque bien eso— "suerte" y después todo fué miel sobre hojuelas:

seguí hacia adelante y, ¡aquí me tienen!

¡Aquí me tienen! ¡Era evidente! ¡Bien que estaba frente a nosotros, Norma Castillo! Estaba pero, faltaba algo:

—Luego, como es lógico, siguió sus estudios de piano y cantó...

—No: traicioné mi audacia y me entregué toda entera al teatro primero y luego al radio-teatro. Traicioné, pero algún día he de pagar esta deuda y con creces: ahora he vuel-



to a estudiar piano y canto y no pasará mucho tiempo en que dé un concierto. Veré, entonces, si la suerte sigue todavía conmigo y si la audacia queda coimada y satisfecha.

AL REVES DE DIOGENES

Nosotros, los hombres, ¡Dios nos libre de parecernos a Diógenes, ni aún en lo de "Cínico"! En cambio las mujeres siempre tienen algo del filósofo de la linterna: buscan un hombre. Buscan un hombre y cuando lo tienen, no son pocas, los que continúan buscando...

Artísticamente Norma Castillo por razón de los argumentos que interpreta, siempre busca un hombre y cuando lo encuentra, cuando la acción culmina hasta el

NORMA CASTILLO,

LA

LA novia de la radio? Sin exageración y hasta afirmándolo rotundamente Norma Castillo es la novia perfecta de la radiotelefonía. No la enamorada del invento, sino la voz suave y aterciopelada que cabalga el éter y acaricia los oídos abriendo las esperanzas de los más escépticos.

¿Qué pasa con la voz de Norma Castillo? ¿Y con sus suavidades? Con su agradable decir? ¿Qué pasa, en fin, con una audición de Norma Castillo? Al pasar nos lo han dicho más de una vez y por ello debemos convenir en que tienen mucha razón:

Si mi novia hablara así; si alcanzara esa fuerza atractiva que tienen sus palabras y si todo cuanto me dijera tuviera ese inefable encanto que esta mujer hace llegar más allá del micrófono, no sería yo quien iba a demorar tanto tiempo el viaje hasta el registro civil y hasta le hubiera perdido el miedo a la suegra!

Además, por si no lo saben los que aun estando cerca de sus novias y sintonizando la audición de Norma Castillo se olvidan de a compañera inmediata para correr la aventura del ensueño y hasta hacerse la ilusión de que el parlamento de la voz aterciopelada y el ansia que en él pone, puede ser suyo, esta actriz bien merece esta distracción que al final de cuentas no es otra cosa que un infimo pecadillo en la vida de un hombre que sabe muy bien que el pecado está siempre presente aunque más no sea que en el pensamiento. Bien lo merece porque la realidad supera lo soñado; porque el encanto se agranda cuando se está cerca de ella y porque la suavidad de su decir se adentra mucho más en el ánimo de su interlocutor directo. Es decir que Norma Castillo, así de cerca, supera con la esplendidez de su rubia realidad, todo lo previsto a través de la onda.

MUJER, AL FIN, TAMBIEN ENGAÑO...

—Estudiaba piano y canto, nos dice Norma Castillo iniciándose a hablar casi en secreto como si estuviera cerca del micrófono, y un día quise hacer teatro. Hasta entonces casi nunca había ido a una sala de teatro en prosa. Conocía muy bien los líricos y los conciertos porque hacia ellos me llevaban una intensa vocación y un ansia infinita de salir adelante. Pero necesitaba ganar dinero, hacerme un sueldo que ayudara esos estudios y, poniéndome por delante una fuerza que no sospechaba, vistiéndome de singular audacia, me presenté en el teatro Odeón y conseguí un puesto de dama joven.

—¿Satisfizo, entonces, sus deseos?

—No del todo. Me puse recién frente a la realidad y dudé hasta de mí? ¿Serviría para el teatro? ¿Podría decir dos palabras seguidas ante el público? Tuve suerte —recalque bien eso— "suerte" y después todo fué miel sobre hojuelas:

seguí hacia adelante y, ¡aquí me tienen!

¡Aquí me tienen! ¡Era evidente! ¡Bien que estaba frente a nosotros, Norma Castillo! Estaba pero, faltaba algo:

—Luego, como es lógico, siguió sus estudios de piano y cantó...

—No: traicioné mi audacia y me entregué toda entera al teatro primero y luego al radio-teatro. Traicioné, pero algún día he de pagar esta deuda y con creces: ahora he vuel-



to a estudiar piano y canto y no pasará mucho tiempo en que dé un concierto. Veré, entonces, si la suerte sigue todavía conmigo y si la audacia queda coimada y satisfecha.

AL REVES DE DIOGENES

Nosotros, los hombres, ¡Dios nos libre de parecernos a Diógenes, ni aún en lo de "Cínico"! En cambio las mujeres siempre tienen algo del filósofo de la linterna: buscan un hombre. Buscan un hombre y cuando lo tienen, no son pocas, los que continúan buscando...

Artísticamente Norma Castillo por razón de los argumentos que interpreta, siempre busca un hombre y cuando lo encuentra, cuando la acción culmina hasta el

NOVIA DE LA RADIO

grado estupendo en que su voz se suaviza aun más y entra al micrófono acariciando imposibles e irrealidades, vuelve la actriz sobre otra obra y en ella inicia de nuevo la búsqueda.

Por eso es que el cínico griego ha cambiado su toga por el atavío de voces e insinuaciones de Norma Castillo. Por eso también es que al conjunto de su magnetismo vocal todos los hombres que la escuchan se hacen a la imposible idea de que esas palabras son únicamente para ellos. Por eso es que Norma Castillo que ha formado legiones de admiradoras femeninas que abiertamente lo manifiestan, tiene también falanges de hombres que la admiran en el personal secreto de una ilusión inalcanzable.

—Norma: ¿Buscando "ese hombre" lo encontró acaso en los personajes encarnados por los galanes que la han acompañado en su trabajo radio-teatral?

Norma Castillo, desde abajo de su melena de plata matizada, su mirada sonriente al par que inquisidora en tanto que su boca ardiendo como puñalada abierta a cuchillo crioilo, se abría en una risa cristalina y un tanto alborotada:

—¡Sí, dijo vivamente, lo encontré: fué Piker-ton, el galán de "Madame Butterfly"!

—¡Pikerton!, repite cerrando, en evocación lejána, sus ojos que ya no quieren sonreír ante este imposible que, de improviso, se le presentó en ella, precisamente a ella, que es un hermoso imposible a través de sus parlamentos radiotelefónicos.

¡Pikerton! ¡Lástima que él, también, sea una ficción inalcanzable!

DOS AÑOS DE RADIO

—¿Podría quejarme?, dice Norma Castillo, volviendo a la confianza reporteril. ¡Jamás! y esta exclamación bien vale la pena que la crónica la recoja con todo el ardor y el entusiasmo con que la entrevistada lo dijo.

Bien vale ello porque, ¡quién sabe por qué in-flujo!, recién abandona Norma Castillo su tesitura anterior olvidando un tanto a su amante más íntimo: el micrófono.

—No podría quejarme, continúa, porque llegué a esta casa de Radio Sténtor para integrar, como figura de segundo plano, un conjunto de radio-teatro. Quiso otra vez la suerte ampararme y el primero de septiembre son dos años consecutivos que encabezo la compañía y trabajo con intensidad y amor.

Dos años en que he adquirido amplias satisfacciones y a través de los cuales me he ido adelantando más y más en el amor de este amante que nunca es infiel cuando se le quiere como yo lo quiero: el micrófono. Y no me es infiel porque el aparato de precisión, se conforma únicamente con la fidelidad de quien le cuenta sus cuitas junto a su oído. Yo puedo asegurar que se las cuento con todas las ansias que como mujer y artista se pueden tener para lo que se ama de verdad.

—¿Y ese es su único amor?

—Estamos haciendo un reportaje, verdad? Bien: hablemos, entonces, únicamente de lo que puede ser interesante para el lector y también para quienes me escuchan en mis audiciones...

AQUEL ERROR ME DIO EXPERIENCIA

Así como Norma Castillo traicionó una vez a la audacia que la llevó hasta el teatro, la suerte que ella dice que siempre la acompañó, una vez le volvió un tanto la espalda. Fué en el cine, en la realización de "Dos amigos y un amor".

—No lo quería decir para que la suerte no se ahuyentara: una vez me traicionó un tanto. Fué cuando la filmación de esa película pero, en cambio, me dió la experiencia que me faltaba y el ánimo necesario para que ahora tenga muchos deseos de volver a actuar frente a la cámara.

Creo que lo podré hacer pronto. Quizá después que termine de recorrer los teatros con "Aurora Villafañe" la pieza de Carlos V. Dummond, cosa que haré en septiembre, pues para mí es primordial el llegar hasta el público que tanto me alienta en mi carrera artística y apreciar directamente si me he hecho acreedora a esas gentilezas tan repetidamente puestas de manifiesto.

FINAL DE NORMA...

Ya estaba claudicando de tiempo la entrevista a la "Novia de la Radio". Nos había dicho muchas cosas y nos había obligado, por arte mágico de su palabra insinuante y agradable, a evocar sus audiciones y los íntimos pensamientos de enorme público. Nos había dicho también de sus "amores" con Piker-ton, tan lejano, irreal, e imposible como la misma imaginación que lo creara. Faltaba una sola pregunta, faltaba este final del que, por tratarse de quién, se trata, se presta hábilmente al "calembour".

—¿De los galanes que la han acompañado en sus actuaciones radiotelefónicas a cuál prefiere?

—Han sido tres los galanes, pero, decididamente esa preguntita tiene sus escollos...

Tercia en el debate de entrevistada y repórter, el doctor Odena, quien acota acertadamente:

—Tratándose de galanes, para la mujer el mejor siempre es el último.

—No siempre, dice entonces Norma Castillo, a veces los recuerdos, cuando son agradables, no mienten tiempo ni distancia...

Y vuelve a sonreír con esa su sonrisa llena de rojo y de blanco que parece surgir de una flor de ceibo nacida bajo la plata de una nevada.

Rien también sus ojos que se abrillan en el arco suavizado por la línea fina de cejas que quizá no estén y termina el incipiente debate diciendo:

—¡Bah! ¿Qué importa todo eso frente al silencio que mantiene eternamente la Esfinge?





Renée Davelly "chanteuse" que en París obtuviera significativos éxitos, ha cautivado a los oyentes de Radio Cultura, con sus canciones llenas del "sprit" de Francia. Se la escucha en los mejores horarios de dicha emisora.



Después de permanecer inactivos durante varios meses, los Hermanos Hernández, integrantes del trío colombiano de ese nombre, reaparecerán el 1º, ante el público argentino, desde los micrófonos de Radio Spléndid. Se trata de un número, según se sabe, que ha triunfado rotundamente en Estados Unidos.

NOTAS DE ACTUALIDAD



El 15 del corriente comenzó a irradiarse por LR3, Radio Belgrano, la obra radioteatral "Crisol de sangre", original de Rafael y Reinaldo Pignataro. Se propala lunes, miércoles y viernes a las 17.30 horas y glosa, un romance que adquiriera recientemente notoria repercusión.



La "Pandilla Corazón", animada intigablemente por Julio Jorge Nelson, director artístico de Radio Callao, actúa diariamente por esa onda, con la participación de un nutrido conjunto de criaturas, algunas de las cuales posan en la nota.



El conjunto "Renovación" que encabeza Máximo Sáenz, ofrece todos los días a las 19 horas, por Radio Porteña "breves pasos de comedia", que han encontrado grata repercusión en el público. Amalia Ambrosini tiene a su cargo los primeros papeles femeninos de los episodios que se transmiten.



El nombre de Adolfo Avilés es ya una institución entre los fieles del séptimo arte. Por eso sus habituales audiciones por Radio Spléndid, cuentan siempre con auditorios nutridísimos. Parece ser que el popular comentarista, planea un nuevo viaje a la Meca del Cine.

*Yo se por que
no tienes novio!*



SINTONICE al más gracioso de los personajes radiotelefónicos: PUCHITO "El Muñeco de la Radio". PUCHITO es un porteño *rico tipo*, enamorado, dicharachero... Es una mezcla de ficción y realidad. Tiene madera de muñeco y alma humana. Escúchelo para pasar una alegre sobremesa. Alivia la digestión más que el bicarbonato. Actúa todos los días a las 12.53 horas por RADIO BELGRANO.

Ríase con Puchito... y Dentífrico Dubarry

0.30 tubo de nuevo modelo
con cierre hermético

Tubo gigante (con 1 regalo) 1.30 - Tubo común 0.70

FRANZ MARIO
compañero inseparable de
aventuras de Puchito, es
también, por su arte de
ventrílocuo, su eficaz
animador.





Don Ricardo Bernotti, su esposa, doña Jolesina Clavelli, Ricardo Bernotti (h.) y los autores homenajeados, doctor Oscar R. Beltrán y Pablo Suero, figuras centrales de la fiesta realizada el sábado por la noche en Radio del Pueblo.



La cabecera de la mesa, durante la demostración brindada por LS6. Los dueños de casa, los homenajeados y don Juan José de Zoiza Reilly, que pronunció, tras los postres, un vigoroso discurso.

FIESTA CORDIAL EN RADIO DEL PUEBLO

CON motivo de la incorporación a su onda de los señores Oscar R. Beltrán y Pablo Suero como autores radioteatrales y en honor del periodismo metropolitano, Radio del Pueblo ofreció el sábado último en sus amplios salones, una cena de brillantes proyecciones.

Personalidades calificadas del medio radiotelefónico, en sus más diversos aspectos se reunieron en torno a los lienzos cordiales, transcurriendo la velada en medio de singular animación. Hicieron los honores de la casa don Ricardo Bernotti y su esposa, señora Josefina Clavelli y el director artístico de la broadcasting, Ricardo Bernotti (h.).

Finalmente hicieron uso de la palabra numerosas personas, agradeciendo en términos emocionados Pablo Suero, en primer término y el doctor Beltrán por último. En síntesis, una fiesta que honra a Radio del Pueblo, evidenciando también el prestigio de que gozan sus propietarios en el ambiente.

LA DIRECCION DE ESA
EMISORA OFRECIO UNA
DEMOSTRACION AL
PERIODISMO Y A LOS
AUTORES BELTRAN
Y SUERO



La señora de Bernotti, gentilísima dueña de casa, con las señoras de Korn, Notar y Serrano, que asistieron a la brillante fiesta, durante un instante de la recepción.



Señores Juan B. Bergerot, Jefe de Publicidad de "Palmolive", Iglesias, conocido publicista, López, de la firma "Jabón Radical" y Duzet y Ardigo, de RADIOLANDIA, en otro aspecto de la magnífica velada ofrecida por LS6.



para sus
hijos
TODDY
3 VECES POR DIA



AMOR DINERO DOMINIO

Use "BAJT" el Anillo EGIPCIO simbólico de SUERTE con emblemas FARAONICOS portadores de buenos augurios. Joya de plata fina 900, con grabados alegóricos en esmalte, para am-

bos sexos. - ¿DESEA USTED SUERTE? Fida catálogo ilustrativo del Anillo BAJT. R. Oriental Jewellery House - Casilla Correo 169 - Rosario

ACTUAN CON EXITO EN RADIO
BELGRANO LOS "H. PARADISE"



En programas de Radio Belgrano y Radio Porteña, actúa con sostenido éxito desde el mes anterior el conjunto Hawaiano Paradise, que bajo la dirección de Filinto Rebecchi y pese a su llamante constitución, denota perfecto ajuste.

EL DUO OCAMPO-FLORES CONTINUA EN EXCELSIOR

Vinculado a Radio Excelsior desde hace muchos meses, el dúo Ocampo-Flores sigue cosechando triunfos, dentro de aspectos del folklore nacional. Se lo escucha por LR5 los días martes desde las 18 y jueves desde las 12 horas



VA A TEATROS "SANTOS VEGA"



Adriana Guerrero, primera actriz en "Santos Vega", novela episódica transmitida por Radio Porteña todos los días a las 19.30 hs.

"Santos Vega" el poema gauchesco original del prestigioso autor José De Cicco que interpretado por el conjunto "Páginas de Historia" viene propalándose desde comienzos de temporada en audiciones diarias por Radio Porteña, será llevado al teatro.

Respondiendo, en efecto, la dirección de dicho conjunto a las solicitudes de numeroso público, ha dispuesto que la versión teatral de la obra sea presentada el domingo próximo, 28, en funciones de tarde y noche en Capitán Sarmiento, para ir el 30 al Coliseo Podestá de La Plata y el 4 de septiembre al Español de Tigre.

Como se sabe, la protagonización de "Santos Vega" corre a cargo del galán cantor Roberto Paez, que tan lucidos éxitos lograra en temporadas anteriores.

Un Programa Extraordinario

DE

SANTOS VEGA

La Verba de Calidad

Por LR 3

Radio Belgrano

TODOS LOS
LUNES
MIÉRCOLES
Y VIERNES
A LAS 17.30
HORAS

★



CRISOL DE SANGRE

Una obra de palpitante actualidad, digna y para todos los hogares argentinos, escrita por

RAFAEL Y REYNALDO
PIGNATARO

★

Síntesis de los Primeros Episodios



Alfredo, elegante joven que trabaja como oficial peluquero en casa de don José, y Susana, hija de éste, se aman; pero la cerrada religión de los padres árabes musulmanes, se opone tenazmente a esta unión, máxime cuando ignorándolo Susana, éstos han concertado su enlace con Jorge, otro árabe musulmán. Alfredo pide ayuda moral al criollo Zenón Ludueña, que se la pro-

mete. Susana, por su parte, se mantiene firme en su amor a Alfredo.

Una serie de personajes, que en cualquier momento que se les escuche presentan su característica primordial, adornan esta obra y la expectativa se hace cada vez más sugerente y emotiva.

En el subsiguiente episodio que se irradiará hoy, viernes 26, se aclarará un interrogante cargado de misterio que el radioescucha gozará plenamente.



RAFAEL y REYNALDO PIGNATARO

SANTOS VEGA

LA YERBA DE CALIDAD

INDUSTRIA YERBATERA
FRANCISCO PAVESE

RAGGIO Hnos. y Cía.
UNICOS DISTRIBUIDORES



SEGUIRE A MI PUBL LIBE LAMA

LIBERTAD Lamarque no se va a Norteamérica. Rechazó, tranquilamente, el contrato más grande que haya ofrecido la meca del cine a ningún artista de habla española. ¡Cien mil pesos! Y gastos pagos.

La noticia de su renuncia a tan brillante propuesta cayó en nuestro oído como una bomba.

Nos habló Libertad por teléfono.

—¡Hola! ¿Radiolandia?

—Sí.

—No voy a Norteamérica. Habla Libertad Lamarque.

—¿No va?

—No.

—¿Renuncia a los cien mil pesos?

—Renuncio.

—¿Dónde está en este momento?

—Estoy filmando en San Isidro?

—Esperenos. Dentro de media hora estamos a su lado.

POR QUE NO VOY A NORTEAMERICA

Llegamos a San Isidro. En el set moderno y grandioso que posee Argentina Sono Film filmaba Libertad Lamarque bajo la dirección de Luis C. Amadori y en compañía de Hugo del Carril y Malisa Zini. Hizo un aparte y nos invitó a compartir su rápido almuerzo. Almuerzo de estrella de cine. En su transcurso charlamos sobre su importante resolución.

—Crean ustedes que hice mal en renunciar al ofrecimiento?

—No sabemos si ha hecho mal o bien. Sólo sabemos que eso es muy simpático para nosotros y pa-

ra nuestro público. Los argentinos tomarán su resolución con verdadero orgullo.

—Y créame que la opinión de mi público y el cariño que tengo a mi tierra fueron los principales argumentos que me decidieron a no partir. Ya he dicho hace tiempo que quiero devolver al cine de mi patria todo lo que el cine de mi patria me ha dado. Quiero pagar una deuda de gratitud. En este momento, por obra del corazón generoso de los argentinos, ocupo una posición preponderante dentro del cine. No era lógico que la usara para favorecer la competencia comercial de la cinematografía de otro país a la cual nada debo. Nunca me hubiera perdonado pensando con lo que el cine criollo me entregó en popularidad y en experiencia, habría de servir a sus propios rivales. Seguiré al lado de las humildes maquinitas criollas. Con mis compañeros. Con todos los que iniciaron conmigo esta fecunda jornada. Sin aspirar a sueños desmedidos y sin dejarme marear por el brillo enloquecedor de Hollywood.

—¿Cree usted Libertad, que hubiera ganado artísticamente en el cine americano?

—Creo que no. En nuestro país se hace buen cine en estos tintos el cine español que se hace en Norteamérica. Para ellos esas producciones son de ínfima categoría y la hacen con elementos secundarios. Desde los técnicos hasta los estudios. Al mismo Carlos Gardel nunca lo hicieron filmar en un plano

Libertad Lamarque comentando sus proyectos con Homero Manzi ante la expectativa de Amadori, Gómez Bau y María Lamarque. Allí se retiró al lado de su pueblo.



NO
ENLO
EL BR
HOLL



SEGUIRE AL LADO DE MI PUBLICO DICE LIBERTAD LAMARQUE

LIBERTAD Lamarque no se va a Norteamérica. Rechazó, tranquilamente, el contrato más grande que haya ofrecido la meca del cine a ningún artista de habla española. ¡Cien mil pesos! Y gastos pagos.

La noticia de su renuncia a tan brillante propuesta cayó en nuestro oído como una bomba.

Nos habló Libertad por teléfono.

—¡Hola! ¿Radiolandia?

—Sí.

—No voy a Norteamérica. Habla Libertad Lamarque.

—¿No va?

—No.

—¿Renuncia a los cien mil pesos?

—Renuncio.

—¿Dónde está en este momento?

—Estoy filmando en San Isidro?

—Esperenos. Dentro de media hora estamos a su lado.

POR QUE NO VOY A NORTEAMERICA

Llegamos a San Isidro. En el set moderno y grandioso que posee Argentina Sono Film filmaba Libertad Lamarque bajo la dirección de Luis C. Amadori y en compañía de Hugo del Carril y Malisa Zini. Hizo un apuro y nos invitó a compartir su rápido almuerzo. Almuerzo de estrella de cine. En su transcurso charlamos sobre su importante resolución.

—¿Creen ustedes que hice mal en renunciar al ofrecimiento?

—No sabemos si ha hecho mal o bien. Sólo sabemos que eso es muy simpático para nosotros y pa-

ra nuestro público. Los argentinos tomarán su resolución con verdadero orgullo.

—Y créame que la opinión de mi público y el cariño que tengo a mi tierra fueron los principales argumentos que me decidieron a no partir. Ya he dicho hace tiempo que quiero volver al cine de mi patria todo lo que el cine de mi patria me ha dado. Quiero pagar una deuda de gratitud. En este momento, por obra del corazón generoso de los argentinos, ocupo una posición preponderante dentro del cine. No era lógico que la usara para favorecer la competencia comercial de la cinematografía de otro país a la cual nada debo. Nunca me hubiera perdonado pensando con lo que el cine criollo me entregó en popularidad y en experiencia, habría de servir a sus propios rivales. Seguiré al lado de las humildes maquinitas criollas. Con mis compañeros. Con todos los que iniciaron conmigo esta fecunda jornada. Sin aspirar a sueños desmedidos y sin dejarme marear por el brillo enloquecedor de Hollywood.

—¿Cree usted Libertad, que hubiera ganado artísticamente en el cine americano?

—Cree que no. En nuestro país se hace buen cine en estos tintos el cine español que se hace en Norteamérica. Para ellos esas producciones son de infima categoría y la hacen con elementos secundarios. Desde los técnicos hasta los estudios. Al mismo Carlos Gardel nunca lo hicieron filmar en un plano

Libertad Lamarque comentando sus proyectos con Romero Manzi ante la expectativa de Amadori, Gómez Bau y María Lamarque. Allí se relató al lado de su pueblo.

NO ME ENLOQUECE EL BRILLO DE HOLLYWOOD

que se había ganado por derecho propio y él con su arte, con su simpatía, con su maravillosa e insuperable voz, debió defender las películas. El cine americano no le dio nada a Gardel. En cambio Gardel le entregó al cine americano su enorme condición de artista adentrado en el alma del pueblo de habla española.

—¿Y ahora harán lo mismo?

—Hace mucho tiempo que Norteamérica ha suspendido su producción española. Se han desorganizado los equipos. Los extras. Las figuras secundarias. Los mismos intérpretes. Los adaptadores. Ahora tendrán que reorganizar todo de nuevo. De manera que los primeros artistas que tengan que filmar en Hollywood para producciones españolas llevarán la responsabilidad de servir de experiencia. Y eso es muy triste.

—¿Podrán competir los americanos con nuestro cine en español?

—Cree que no. En nuestro país se hace buen cine en estos momentos. Además el cine argentino gusta por su paisaje, por la propiedad de las costumbres típicas y por el idioma de los argentinos. El día que los argentinos tengan que filmar dentro de ambientes falsos y acompañados por los múltiples tonos de los países de habla española, se habrá perdido un encanto. Es lo que sucede con los films mejicanos. A nosotros nos gusta cuanto más mejicanos son. Si hay actores de otros países, aunque sean argentinos, se pierde el encanto. Y los americanos tendrán que luchar con ese inconveniente.

—¿Cuánto le paga Argentina Sono Film por el contrato?

—Una suma grande, dice Libertad. Y una sonrisa vergonzosa inunda su cara maquillada.

—¿Mayor que la de Norteamérica?

—No me hablen de plata. No me gusta. Quiero decirle que Sono Film, patrióticamente, hizo todo lo posible para ayudar mis deseos de quedar en el país. Siempre estaré agradecida a este Sello a cuyo destino estoy tan vinculada.

—¿Su contrato con Sono Film es de carácter exclusivo?

—Vea, amigo. Todas estas cosas pregúnteselas a Mentasti.

Casualmente en ese momento entraba al comedor uno de los propietarios de Argentina Sono Film, Don Atilio Mentasti. Y, casualmente, en ese momento Libertad tomaba el último sorbo de café para pasar al set y reiniciar la filmación.

LIBERTAD ES UNA ESTRELLA

—Hemos contratado a Libertad, nos dice Mentasti, con carácter exclusivo. Hicimos un gran esfuerzo. Pero Libertad Lamarque se merece eso y mucho más. Es una estrella de verdad. Gran actriz y extraordinaria cancionista. Dueña de una popularidad incuestionable. Trabajadora, cumplidora, compañera. Para Sono Film es un elemento de inestimable valor.

—¿Económicamente fueron muchas las exigencias de Libertad?

—En ese sentido no tenemos más que palabras de agradecimiento para ella.

Don Atilio Mentasti, copropietario de Argentina Sono Film, conversa con Julio Korn, sobre el contrato de Libertad.

Hechas las sensacionales declaraciones para Radiolandia, Libertad posó junto a Amadori, Del Carril, Malisa Zini, Julio Korn y H. Manzi.

LADO DE CO DICE TAD RQUE

que se había ganado por derecho propio y él con su arte, con su simpatía, con su maravillosa e insuperable voz, debió defender las películas. El cine americano no le dió nada a Gardel. En cambio Gardel le entregó al cine americano su enorme condición de artista adentrado en el alma del pueblo de habla española.

—¿Y ahora harán lo mismo?

—Hace mucho tiempo que Norteamérica ha suspendido su producción española. Se han desorganizado los equipos. Los extras. Las figuras secundarias. Los mismos intérpretes. Los adaptadores. Ahora tendrán que reorganizar todo de nuevo. De manera que los primeros artistas que tengan que filmar en Hollywood para producciones españolas llevarán la responsabilidad de servir de experiencia. Y eso es muy triste.

—¿Podrán competir los americanos con nuestro cine en español?

—Creo que no. En nuestro país se hace buen cien en estos momentos. Además el cine argentino gusta por su paisaje, por la propiedad de las costumbres típicas y por el idioma de los argentinos. El día que los argentinos tengan que filmar dentro de ambientes falsos y acompañados por los múltiples tonos de los países de habla española, se habrá perdido un encanto. Es lo que sucede con los films mejicanos. A nosotros nos gusta cuanto más mejicanos son. Si hay actores de otros países, aunque sean argentinos, se pierde el encanto. Y los americanos tendrán que luchar con ese inconveniente.

—¿Cuánto le paga Argentina Sono Film por el contrato?

—Una suma grande, dice Libertad. Y una sonrisa vergonzosa inunda su cara maquillada.

—¿Mayor que la de Norteamérica?

—No me hablen de plata. No me gusta. Quiero decirle que Sono Film, patrióticamente, hizo todo lo posible para ayudar mis deseos de quedar en el país. Siempre estaré agradecida a este Sello a cuyo destino estoy tan vinculada.

—¿Su contrato con Sono Film es de carácter exclusivo?

—Vea, amigo, Todas estas cosas preguntélas a Mentasti.

Casualmente en ese momento entraba al comedor uno de los propietarios de Argentina Sono Film, Don Atilio Mentasti. Y, casualmente, en ese momento Libertad tomaba el último sorbo de café para pasar al set y reiniciar la filmación.

LIBERTAD ES UNA ESTRELLA

—Hemos contratado a Libertad, nos dice Mentasti, con carácter exclusivo. Hicimos un gran esfuerzo. Pero Libertad Lamarque se merece eso y mucho más. Es una estrella de verdad. Gran actriz y extraordinaria cancionista. Dueña de una popularidad incuestionable. Trabajadora, cumplidora, compañera. Para Sono Film es un elemento de inestimable valor.

—¿Económicamente fueron muchas las exigencias de Libertad?

—En ese sentido no tenemos más que palabras de agradecimiento para ella.

Don Atilio Mentasti, copropietario de Argentina Sono Film, conversa con Julio Korn, sobre el contrato de Libertad.

Hechas las sensacionales declaraciones para Radiolandia, Libertad posa junto a Amadori, Del Carril, Malisa Zini, Julio Korn y H. Manzi.

UNA GRAN TRANSMISION DE "RADIO DEL ESTADO"



Con la presencia de las altas autoridades de la Nación, realiz6se el Domingo por la mañana la colocaci6n de la piedra fundamental del Hospital de Policia de Buenos Aires, obra que ha encontrado eco auspicioso entre quienes se mueven dentro del amplio engranaje de la instituci6n guardadora del orden. Con tal motivo Radio del Estado realiz6 una interesante transmisi6n recogiendo todos los detalles del acto, como asi el discurso del Jefe de Policia, General Sabalain, quien se refiri6 a las proyecciones del instituto que ser6 construido en breve espacio de tiempo.

Con motivo de la colocaci6n de la piedra fundamental del Hospital Policial, Radio del Estado realiz6 una transmisi6n de los actos realizados, con la auspiciosa presencia del doctor Roberto M. Ortiz, Presidente de la Rep6blica. El primer magistrado, en momentos de proceder a la simb6lica ceremonia.



El Jefe de Policia de la Capital, General Sabalain, pronunci6 en el mismo acto un discurso, ponderando la magnitud de la obra a realizarse, que tambi6n fu6 propalado por la emisora oficial: LRA.

\$5.000 EN DINERO EFECTIVO

(Ya depositados en la Escribania Nacional de D. Ricardo Wright)

SE REPARTIRAN ENTRE LOS GANADORES DE ESTE

GRAN CONCURSO GRATUITO



Estos 14 Jockeys, a primera vista parecen ser los mismos. Pero obs6rvelos con atenci6n y hallar6 dos. **SOLAMENTE DOS**, absolutamente id6nticos. (Gorra del Jockey, cabeza y patas del caballo).

¡Encu6ntrelos y g6nese Vd. nuestro GRAN PREMIO de \$ 3.000

No se desanime. compare bien entre ellos cada uno de estos Jockeys y hallar6 los dos iguales. Los \$ 3.000 ser6n ganados por uno de los participantes de este concurso.

¡Por qu6 no usted? No pierda esta oportunidad, quiz6s sea la 6nica que le permita mejorar su situaci6n. Con6stenos sin tardar; con ello no se compromete en nada.

NO PIERDA UN INSTANTE PUESTO QUE ADEMAS DE LOS \$ 5.000

UN GIRO POSTAL DE \$ 200

ser6 enviado al concursante que se califique el primero.

MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

CASA POSTEX

RIVADAVIA 746 - (SECCION 9) BUENOS AIRES

EXTRACTO DE LAS BASES:

1° - Indique sobre una hoja de papel los n6meros de los dos Jockeys, mencionando su nombre, apellido y direcci6n exacta. **NO MANDEE TAMPILLAS CON SURESPUESTA.**

2° - Todo concursante ser6 advertido por carta si su respuesta est6 justa y se le incitar6 a que electe una sola y m6dica compra a fin de ser calificado. **Todo articulo fuera de su agrado le ser6 cambiado o reembolsado a su voluntad.**

3° - Un jurado imparcial, presidido por un escribano p6blico valorar6 las respuestas seg6n presentaci6n general y redactar6 la lista de los ganadores, la que se enviar6 a todos los concursantes calificados. La decisi6n del jurado es inapelable.

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS:

1° Premio	\$ 3.000
2° Premio	1.000
3° Premio	500
4° Premio	100
8 Premios de \$ 50 c/u	400
Total	\$ 5.000



ROBERTO Y ANTONIO MAIDA EN LAS SIERRAS



Los hermanos Maida, Roberto y Antonio, de vacaciones breves en su labor radial, aprovechan el descanso para veranear, en pleno invierno. Ve6mosles, en plenas Sierras de C6rdoba y en pose de "monumento".

RETORNA BRUNELLI

Despu6s de tomarse el 6nico y breve descanso que le ha permitido su intensa labor en Belgrano, Porteña y Mitre, Feliciano Brunelli volver6 a presentar su Orquesta Caracteristica por esas ondas, desde el 10, de septiembre. Ha preparado, para su nueva temporada, una nutrida serie de estrenos, seleccionados dentro de la tendencia que ha impuesto, con tanto 6xito, a su conjunto.



debutará en
la teatral
compañía

la típica de
D'Arienzo
nuevo pia-
sta causan-
sensación
año ante-

los directo-
Radio del
con buen
sanear en
sus progra-

mejores ani-
Mundo, no
solo se-
de su es-
ce que es

de cine
ere desvir-
al denomi-

se ha co-
a comen-
el ambiente
cha insis-
n romance

probable entre Flo-
ren Delbene y
Amanda Ledesma?

...que hace pocos
días una gran can-
cionista de radio
rindió las pruebas
indispensables pa-
ra actuar en cine
con resultado negativo, lo cual le
provocó una crisis nerviosa?...

...que El Zorro ha firmado con-
trato para actuar el año próximo
en Radio Belgrano?...

...que hay una gran orquesta
típica de Radio El Mundo que
se encuentra interesada por con-
tratar al cantor Roberto Ray?...

...que una admira-
dora de Agustín Ma-
galdi le regaló una
radio para su auto-
móvil?...

...que Luis Elías
Solit fué contratado
para transmitir pro-
gramas deportivos de
una popular emisora
carloca?...

...que los componen-
tes de un popular
conjunto radial ac-
tualmente en gira no
han podido cobrar,
pues se les embarga
la boletería en cada

punto que visitan?...

...que a Raúl Rosales le han
ofrecido diez mil pesos para que
intervenga como relator en dos
películas?...

...que Feliciano Brunelli insta-
lará una gran academia para en-
señar a ejecutar el acordeón a
piano?...

...que el cantor Agustín Magal-
di tiene que usar muchas veces
lentes ahumados para evitar que
lo rodeen sus admiradoras?...

...que el locutor
Enrique Maroni
acaba de comprar
un auto que hasta
hace poco pertene-
cía a la actriz Lo-
la Membrives?...

...que ya está
organizado el viaje
de la típica de Lo-
muto hacia el Ja-
pón?...

...que Fernando

...



MECHA CAUS,

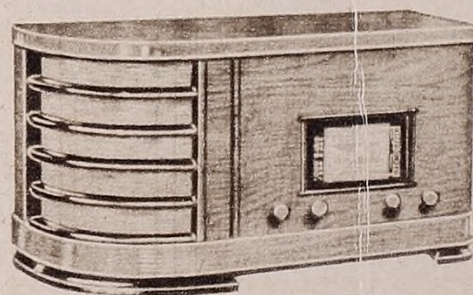
LA ACTRIZ RADIOFONICA DE TODOS LOS HOGARES, DICE:

Con un receptor
Radio Prieto "Hogar"
me escuchará mejor
Mechabaus

Nuevos Receptores
Radio Prieto 1938

DESDE

\$ **10**
AL MES



"HOGAR" 6 válvulas. Ambas corrientes. On-
da corta y larga. Por su módico precio y aspec-
to atractivo y moderno, es el receptor ideal
para todos los hogares. Gabinete en color
gris o nogal.



RECEPTORES
Radio Prieto

La Industria de Radio más Potente de Sud América

...que de com-
prarse otro caballo
de carrera con las
ganacias que le dió
"Cientopés"?...

...que Antonio
Malda debutará en
radio haciendo un
número cómico que
causará sensación?...

...que Ada Falcón en menos de
un año se ha comprado tres cha-
lets en las Sierras de Córdoba?...

...que Humberto Canaro aban-
donará su orquesta para actuar
como representante de su herma-
no Francisco?...

...que la actriz Norma Castillo
y un conocido direc-
tor radiotelefónico
cenan muy a menu-
do en un hotel cen-
tral?...

...que ha resuelto
abandonar sus acti-
vidades artísticas el
actor Máximo Orsi
para dedicarse al co-
mercio?...

...que Ignacio Cor-
sini ganó hace pocos
días un premio abul-
tado de la Lotería
Nacional?...

...que en la última
jira que efectuó Churrinche le
quedaron 35.000 pesos de utili-
dad?...

...que el locutor Tristán Bide-
gain interviene como galán de
una nueva película nacional?...

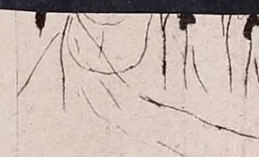
...que Enrique Rando fué una
vez animador radiotelefónico y
autor teatral?...

...que la cancionista Dórita Zá-
rate contrae enlace en los últi-
mos días del mes de diciembre?...

...que igual cosa
hará Yola Yoli una
vez que termine su
contrato con Radio
El Mundo?...

...que Alejandro
Beltrami es uno de
los animadores de
radio que gana
más?...

...que Fernando



FIESTA EN HONOR DE MECHA CAUS



Un grupo de entusiastas oyentes, ofreció hace pocos días una demostración a Mecha Caus y su compañía radioteatral, con motivo del nuevo aniversario de su actuación en Prieto y Argentina. La fiesta, transcurrió en un ambiente animado y simpático.

VUELVE TAMBIEN ROBERTO ZERRILLO

Con su popular y gran conjunto orquestal, Roberto Zerrillo retorna en septiembre a los micrófonos de Radio Belgrano, después de una breve temporada de descanso. Como siempre, serán sus vocalistas Haydée Blanco y Jorge Cardozo.



AMPLIA SU LABOR JOSE M. REYNAL

Además de animador de "Los grandes espectáculos" de Catáspira en Radio el Mundo y de "Los grandes festivales" por Radio Mitre y la misma firma, Reynal será "partenaire" en los diálogos que Godofredo, rey de los maridos, realizará en la audición nombrada en primer término, a partir del 1º. de septiembre.

LA PAZ EN CASA

La felicidad, la armonía perfecta entre esposos, padres e hijos, no se conserva si la familia no disfruta de salud, reguladora de alegría y carácter. Al sufrir de estreñimiento, biliosidad, indigestiones, la paz hogareña está en peligro! Señora: Como guardián de la dicha del hogar evite

que el estreñimiento haga presa de los suyos. La experiencia en millones de hogares indica que PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS, son insustituibles para combatir el estreñimiento. Tubo PARA MAS DE UN MES \$ 0.70. En farmacias.



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY - Casilla Correo 406 - ROSARIO (Santa Fe)



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿El director de la orquesta típica "Los Indios", Ricardo Tanturi, es médico?

UNA ENFERMA. — Tanturi no se ha diplomado aún, pero cursa ya los últimos años de su carrera universitaria.

¿Canaro es soltero o casado? ¿Cuántos años tiene? ¿Por qué muchos de sus éxitos en el disco, no los incluye en su repertorio? ¿Carlos A. Taquini es el speaker de los informativos de Radio El Mundo?

ADMIRADORA DE CANARO. — El maestro Francisco Canaro es casado. Contraído en la infancia, 45 años. Lo de sus éxitos, habría que preguntárselo a él mismo. Efectivamente, Taquini "hace" esos informativos.

¿Por qué desapareció del éter Ernesto Famá? ¿Verdad que está enfermo? ¿Quién es el propietario de LR1? ¿Por qué en Radio Belgrano anuncian en los programas un número y después actúa otro?

LOS CUATRO MOSQUETEROS. — Famá ha querido mantenerse una temporada inactivo, aunque goza de perfecta salud. Propietaria de Radio El Mundo es la Editorial Haynes. La última pregunta, debería hacerla directamente a Radio Belgrano.

¿Viene o no viene Pedro Vargas? ¿Es o no es casado con una de las Hermanas Campos? ¿Cuándo regresa Charlo? ¿Tuvo o no éxito en su jira?

IMPACIENTE. — Pedro Vargas viene. Lo de su casamiento, es un misterio, pero con muchos visos de verdad. Charlo regresará pronto, luego de haber tenido un éxito clamoroso, en los mismos lugares en que fracasaron otros intérpretes argentinos.

¿Cambió de pianista D'Arienzo? ¿Dónde está, entonces, Carlos Biaggi? ¿Era mejor el anterior que el actual pianista de "la mejor orquesta del mundo"?

CURIOSO ROSARINO. — (Y demás correspondientes en lo que se refiere a la primer pregunta). Carlos Biaggi dejó la orquesta de D'Arienzo, para actuar con una propia en Radio Belgrano. El pianista de D'Arienzo es Juan Polito. No debemos abrir juicio acerca de cuál es mejor que cuál.



¿Agustín Magaldi es morocho? ¿Cuántos años tiene? ¿Es casada Nelly Omar? ¿Amanda Ledesma es novia de Floren Delbene?

ELDITA. — Magaldi es morocho, 35 años. Nelly Omar es casada. Amanda y Floren Delbene no son más que amigos.

¿Es cierto que Pancho Lomuto se ha casado, traicionando mi platónica pasión? ¿Filiberto ha sacado un nuevo tango, en colaboración con Manzi? ¿Mecha Caus fué hace pocos días a La Plata con Antuco Telesca?

ALICIA. — Por última vez, noticiamos que Pancho Lomuto casó. Lástima, en verdad, por su pasión. Ese tango de Filiberto y Manzi, por su pasión. Ese tango de Filiberto y Manzi, por su pasión.

¿Enrique S. Discépolo es el padre de Paquita Garzón? ¿Por qué tienen la voz tan parecida María Teresa Greco y Jorge Omar? ¿Son hermanos?

CURIOSA DE TRES ARROYOS. — Entre Discépolo y Paquita, señorita, no hay más diferencia que unos pocos años. No tienen absolutamente ningún vínculo entre ellos, más que amistosos. María Teresa Greco y Jorge Omar no son tampoco hermanos.

¿Santiago Devin pidió el divorcio porque su señora se estrelló contra una columna con su flamante automóvil de 7.000 pesos?

LOLITA DE BARADERO. — Devin, según nuestro saber, es soltero. Y de ser casado, es lo suficiente galante como para no tener semejante ocurrencia.

¿Manuel Romero, el gran director, aceptaría un argumento mío? ¿No saldría perjudicado yo, si arreglamos condiciones?

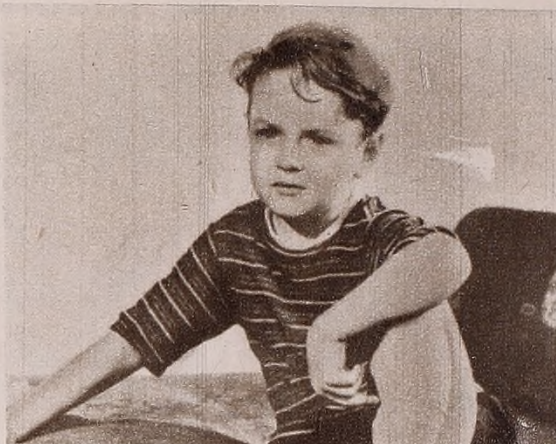
SANTOS VEGA CORDOBES. — Si a Manuel Romero se le ocurriera filmar un argumento suyo, amigo cordobés, por bueno que fuera, sin cobrar siquiera un centavo podría afirmar usted haber ganado una lotería. Tal es el prestigio de Romero en el cine criollo.

¿El esposo de Azucena Maizani vendrá con ella a la Argentina? ¿Se casaron Yola Yoli y Mario Oscar Catalano?

JOVENCITA DE RIO HONDO. — Vendrá, efectivamente, el esposo de Azucena Maizani. Ese matrimonio no se ha efectuado y al parecer, según rumores circulantes, corre miras de aplazarse definitivamente.



PROTEJA LA SALUD DE SUS HIJITOS



Si por indigestión, estreñimiento o diarrea causada por la fermentación del alimento, Vd. ve la necesidad de limpiar el organismo de sus chicos, no recurra a "purgas fuertes", de efecto violento y excesivo. Déles Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave, cuya acción racional y paulatina evita los trastornos tan corrientes en las purgas comunes.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



Cuídese!

¡Esos malestares hacen envejecer!

No hay mujer que pueda conservar su aspecto juvenil si es víctima de esas crueles jaquecas y neuralgias de los días inevitables de cada mes. Felizmente millares de mujeres se libran ahora de ese dolor con Evanol. Haga Vd. también la prueba. Tome Evanol y se convencerá que es una verdadera bendición para la mujer.

Caja de 10 tabletas 90 cts. La de prueba con 3 tabletas 30 cts.

JAQUECAS
NEURALGIAS
INDISPOSICIONES
DOLOROSAS

Dom.	Lun.	Mar.	Mié.	Juev.	Vier.	Sáb.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS

RETORNAN LAS ORQUESTAS AL



QUIENES recordamos el ayer de Buenos Aires tenemos presente en la memoria la costumbre que entonces guardaban las confiterías para atraer a su clientela. Costumbre que con el tiempo se fué debilitando para desaparecer casi por completo a medida que la radiotelefonía iba ganando terreno en el gusto del pueblo argentino. Nos referimos al hábito de contratar orquestas populares.

No había café de importancia, en el centro o en los barrios, que careciera de orquesta. Y la clientela de cada uno de ellos se llenaba de orgullo con su crédito. En el centro los lugares más calificados estaban ocupados por Pachó, Berto, Firpo, Canaro, Fresedo, Maffia o De Caro. Y en los barrios hacían fuerza "Arturo la Vieja", Ricardo Brignolo, Roquito Blafore, Mazzeo, D'Agostino, etcétera.

Poco a poco, como dijimos en párrafo anterior, se fué perdiendo esta amable modalidad y en cada confitería quedó como una nostalgia musical que llenaba de tristeza las mesitas. Es que casi todas las confiterías se habían entregado a la influencia competitiva de la radiotelefonía. Muy pocos locales pudieron resistirse. Tan pocos que fueron dos: el Germinal y Los Treinta y Seis Billares. Este último, víctima del ensanche de la calle Corrientes, desapareció y sólo quedó el Germinal contratando a las orquestas populares, entre las que se destacaron las que dirigen Vardaro y Miguel Caló.

En las grandes épocas del tango, Augusto P. Berto triunfaba noche a noche desde el palco orquestal del "Café Central". Una enorme cantidad de fieles de la música popular, se daba cita en el mismo para escucharlo.

ASPECTO SOCIAL

Este retorno tiene un aspecto social interesante que habrá de ser recogido con simpatía por el numeroso gremio musical de Buenos Aires. Los músicos han sufrido siempre los efectos de los cambios violentos de la costumbre. Al comienzo pudieron colocar sus servicios en las confiterías. Más tarde éstas fueron abandonándolos y entonces los cinemató-

COINCIDENCIA SIMBOLICA

La orquesta de Pedro Laurenz fué la última que actuó en el escenario prestigioso de "Los Treinta y Seis Billares". Y casualmente esa misma orquesta es la que reinicia un período que desde nuestras páginas vaticinamos y auspiciamos. El Richmond de Sulpacha, centro importante de Buenos Aires, termina de contratarlo para todo lo que resta de la temporada de 1938. Ya se insinuaba la misma tendencia en otros salones de importancia, pero eran las jazz y no las orquestas típicas las que hacían la punta. Como pueden comprobar nuestros lectores, en este momento inician su incorporación al viejo sistema las orquestas del tango. Pronto volveremos a contemplar a las más importantes confiterías de Buenos Aires pobladas de bandoneones y de batutas de calidad.

Creemos que el pueblo de Buenos Aires tiene una natural inclinación hacia la orquesta típica y su música se presta para ser escuchada desde la mesa de la confitería por su suavidad a un suntuoso de ruidos violentos y de estruendos o ruidos tales.



grafos más calificados buscaron el concurso de la orquesta típica para levantar el interés despertado por las películas mudas. Cuando avanzó en términos fulminantes el cine sonoro, sembrando la desocupación en las orquestas populares, apareció la radiotelefonía con toda su potencia y dió albergue a los conjuntos desalojados de las salas cinematográficas. Esta situación duró mucho tiempo, pero la radiotelefonía quitaba por un lado lo que entregaba por otro, ya que la costumbre de propalar ballables en los horarios destinados a la danza, cerró la posibilidad de trabajo de numerosas orquestas. Cuando esta situación parecía no tener salida alguna, retornan las confiterías a largar una mano salvadora y cuyas consecuencias económicas habrán de reportar grandes ventajas.

RECUERDOS

Volveremos a la época en que el café se acreditaba en base a la orquesta típica. Cuando "Paquita", con su cara dulce y sus dedos delicados, hacía el encanto de los parroquianos del Domínguez. O cuando Osvaldo Fresedo inauguraba el café de su nombre en los alrededores de la Paza del Once. O cuando Roberto Firpo despertaba el entusiasmo de los contertulios del Café Central. O cuando desde las lejanas barriadas de Buenos Aires llegaban hasta el centro grupos de muchachos atraídos por el prestigio de De Caro, Maffia, Berto o Canaro.

OTRA DEMOSTRACION

El viejo Café Nacional de la calle Corrientes constituye otro ejemplo del resul-

ESA TOS ODIOSA

Cálmela con

I O D E I N A

(Montagu)

Jarabe y Pastillas

(Tómelo por la noche) (llévelas consigo)

Las buenas farmacias la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

ESCENARIO DE LAS CONFITERIAS



COMO HACE
AÑOS, EL
TANGO BRI-
LLARA EN EL
CENTRO DE
LA CIUDAD

Oswaldo Fresedo fué otro de los triunfadores de la época en que el repertorio autóctono tenía en cada gran café una orquesta de categoría. El celebrado maestro ejecutaba por entonces en el bandoneón.



El más reciente suceso de una orquesta en un café céntrico, lo señaló Anselmo Aieta en el "Nacional", vieja catedral del tango, donde su éxito fué tal que llegó, hace pocas semanas, a interrumpir el tráfico de la calle Corrientes.

tado exitoso que puede corresponder a los locales que tomen esa costumbre. En efecto, el Café Nacional en estos momentos cuenta con la colaboración musical de Anselmo Aieta y en algunas jornadas especiales —las que dedica a homenajear a los autores de mayor prestigio— los parroquianos son tantos que se requiere la presencia de la policía para poder implantar el orden. Ya está dado el primer paso. Sólo falta que el público dé su auspicio a las confiterías que cumplan ese esfuerzo. Entonces volveremos a tener el placer de escuchar en forma directa a los conjuntos más calificados y contemplaremos el retorno de una costumbre que era característica de Buenos Aires.

Costumbre que al volver tendrá la fuerza de reconstruir el perfume de aquel Buenos Aires sencillo que amaba a su propia música y que alentaba a sus intérpretes con el aplauso. Costumbre que tendrá, por otra parte, la virtud de alejar de nuestro oído a tantas músicas exóticas que a ese carácter no agregan, ni siquiera, la calidad de los conjuntos que la interpretan, y que impedirá la sorpresa de los extranjeros que al llegar a nuestra ciudad tienen que buscar el tango con linterna y que sólo lo encuentran en el disco o en la radio.



EN SU MANICURA

incluya principalmente Hinds. Da blancura y suavidad a las manos, contribuye a suavizar la cutícula. Lo mismo que para la cara,

al aplicarse Hinds,
la belleza resplandece!

Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

(Industria Argentina)

Frascos desde 0.70



HINDS

SOBERANA de las CREMAS LIQUIDAS



CIRULAXIA

● el laxante ideal:

Su acción se limita a estimular el intestino y reeducarlo, arrancándolo de su pasividad y devolviéndolo a la actividad para cumplir su función natural.

\$ 1.50 en Farmacias

SABAÑONES

El específico serio que tiene UN SOLO USO: combatir los sabañones. AHORA TAMBIEN a \$ 1.30 FRASCO GRANDE, \$ 2,20

BALSAMO RINLEY

AQUÍ ESTÁ RIVAS

CONOCIDO, DE CONFIANZA Y SEGURO.

PRESENTA

EN RADIOS, TEATROS, FILM, CANTO, CINE SKETCH, ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS RECITADO, LOCUTOR, RAPIDO



O POR CORREO A TODO PUNTO DEL PAIS. ENVIA GRATIS TODOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO "RIVAS"

(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)

FRAGA 453 BS. AIRES (CERCA DE CHACARITA)

AHORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

¡GRATIS!...



RELOJ PULSERA, ultra moderna con máquina fina y caja cromada. A título de propaganda podrá Vd. obtenerlo sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; a los del interior deben de adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo. R. MIRET-C. Correo 12. Suc. 6 BUENOS AIRES

SÁLVASE QUIEN PUEDA!

—Buenas tardes. Anote.
—Epa! Epa! Qué significa tanto apuro. Hoy, precisamente hoy, se le ocurre ir derecho al grano.
—¿Qué curioso! ¿Se olvida Vd. de que en la anterior jornada me retó como a "perro" por haber iniciado la tenida con un amable prologo?

—Yo no lo reté por el prologo. Lo reté por el tema del prologo, que es muy distinto. Qué haga un prólogo está bien. Lo malo es que en esos prólogos se refiere siempre a cosas personales que no interesan a los lectores.
—¿Y a qué le llama Vd. cosas personales?

—A todas las que Vd. comenta. Desde las "sardellas" de los martes del Vuono hasta las "espinacas" de los muchachos del Universal o los chistes del rancho de Fernando Ochoa. Esas son cosas personales suyas.

—Está totalmente equivocado. Esas personas que nombra son, en efecto, mis amigos personales. Pero no se olvide que todos ellos mantienen profundas vinculaciones con el pueblo argentino y todo lo que se relacione con ellos encuentra eco favorable en los múltiples admiradores que cada uno de ellos posee. ¿Estamos?

—Y bueno. Estamos. Al fin y al cabo lo del otro día fué un momento de nervios.

—¿Nervios?
—Si hombre. Como para no tener nervios. Venía de tener una larga discusión con Luisito Savlasky sobre si el cine es un arte o una industria. No pude evitarlo y me puse acalorado.

—Con qué Vd. también trae sus cositas personales. ¿Ve? ¿Ve? "No se fije en los ajenos, aquel que defectos tenga".

—Fué una discusión acalorada y contradictoria. Guerrico que se está haciendo millonario con el cine sostenía que era un arte e Ivo Pelay que en cine no ha ganado un centavo, afirmaba que era una industria. Vaya uno a entender a esa gente.

—Muy interesante la conversación pero es necesario que vayamos al cumplimiento de nuestra labor dejando para los de "PANTALLA" el comentario de estos temas relacionados con el séptimo arte como diría Pelay.

—Me parece atinada la observación y pido perdones por la digresión.

—Está disculpado. Tome el lápiz. Saque papel y anote. Y agárrese que esta vez la "espinaca" viene con una terrible carga eléctrica.

—Son las que me gustan. Las que me tonifican. Las que me convierten en un verdadero Poneve.

—Si es así, me parece que está en su día. ¿Va?

—Venga.
—El 12 de agosto, a las 21 y 15 horas, por medio de la onda de Radio Sténor —que teníamos injustamente olvidada— dijo refiriéndose a San Nicolás de los Arroyos que era la única ciudad del mundo sin tranvías.

—¿Pero quién dijo eso?

—Solza Rellly.
—Ah!... mande otra.

—Va. Fué en Radio La Voz del Aire el día 27 de julio a las 10 y 45 horas la locutora al terminar la audición dijo: "Las ingratas esferas del reloj nos indican que es la hora de dejarlos".

—Qué muchacha ésta. Hacerse indicar la hora por "las esferas" del reloj.

—Es que además el reloj tiene una sola esfera.

—Y bueno. Perdónela.
—Vaa!
—Veenga!

—Mi dilecto amigo Enrique Maroni, al transmitir a las 19 y 30 el Boletín que propala por medio de Radio Litoral de Rosario, dijo:



"El Señor Gobernador de la Ciudad de Mercedes...

—Es una compensación. Hace poco le restó a la República cuatro Provincias. Ahora le agrega una.

—Vaaa!
—Veenga!

—En Radio Prieto, a las 20 y 30 horas del 5 de agosto, el maestro Barreiro dijo a sus oyentes: "Ahora les voy a dar a conocer las composiciones que daré a conocer para el próximo mes que estamos".

—Clarito, dijo el vasco y le echó agua a la leche.

—Vaaa!
—Veenga!

—El día cuatro de Agosto a las 21 horas, Juan José de Solza, por medio de Radio Sténor —que teníamos muy olvidada— dijo: "En un país como el nuestro de catorce mil habitantes, hay cuarenta mil maestros sin empleo".

—Esta vez tenemos un ganador definido, como dicen los cronistas de carreras. ¿Cómo se llama el pescador?

—Se llama "Futura Maestra" y vive en la calle 50 N°. 435 de la ciudad de La Plata. Se ha ganado el premio en buena ley. Que nos escriba dando detalles para girarle o que pase por nuestras oficinas para retirar el premio de cinco pesos.

—El día 3 de agosto, a las 15 horas, por la onda de Radio Argentina, Juan Manuel dijo: "Ahora el Cuarteto Riverol que integran los hijos de Carlos Gardel..."

—Este Juan Manuel no deja nada por hacer.

—Vaaaa!
—Veenga!

—El 5 de agosto, a las 15 horas, por Radio El Mundo...

...al fin se acuerda de mi favorita.
...el locutor dijo: "El Jabón Radical obsequia a sus favorecedoras con 93.000 cartas".

—Qué prodigios que son.
—Vaaaa!
—Veenga!

—La última! El día 27 de julio a las 10 horas, por la onda de Radio Belgrano, el locutor Roberto Galán...

—Mi amigo Galán.
—...sí! Su amigo, dijo: "Vista bien. Vista con dos pantalones".

—Sígale el consejo porque le aseguro que es un muchacho muy elegante y si lo dice por algo ha de ser.

—Me vestiré como él dice. Pero por hoy lo largo. Estoy cansado.

—¿Para dónde va?

—Para el Universal. Quiero verme con los muchachos para comer unas "sardellas" en el Vuono.

—Que le sean leves.

—Como para serme leves! Le aseguro que comiendo esas "sardellas" se ve al mundo dado vuelta. Si hasta el mismo Fregues, tan dulce, tan incapaz de una agresividad verbal, cada vez que entra por ese plato, se transforma y sacude mandobles y brulotes a derecha e izquierda. Esto es indice de su terrible poder.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese Quien Pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a "Radiolandia", "¡Sálvese Quien Pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

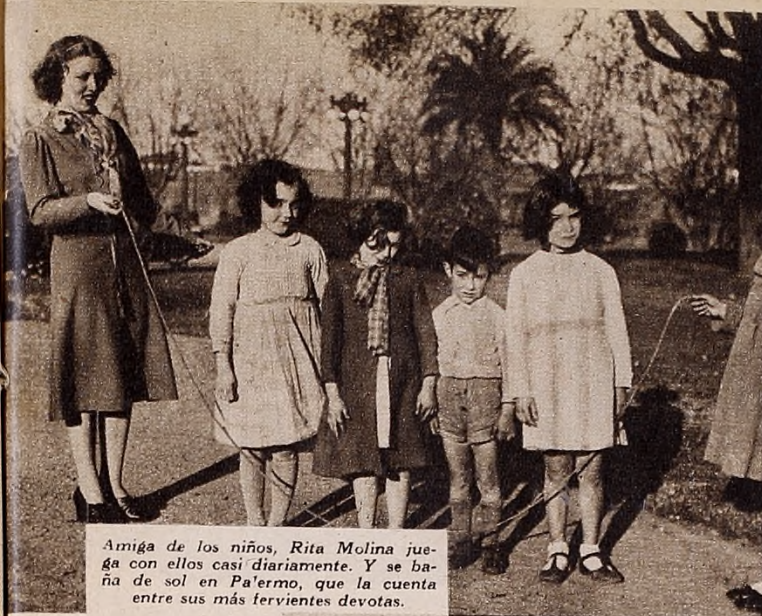


ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.



Amiga de los niños, Rita Molina juega con ellos casi diariamente. Y se baña de sol en Palermo, que la cuenta entre sus más fervientes devotas.



RITA MOLINA: VOZ DE PLATA Y ORO DE JUVENTUD

Las cartas, que siempre traen sugerencias de ausencias, parecen abstraer a nuestra heroína. Véase, sino, el gesto enigmático de su rostro.

COMENZO a cantar, hace pocos años. Que es como decir, casi una niña aún. Joven, hermosa, temperamento que se ajusta a la mejor expresión del tango de antes, tango más varonil y recio, ha escalado posiciones sin tropiezos, naturalmente, llevada hasta el éxito por la ruta de la emoción que tocan sus cantares. Tiene plata en su voz argentina. Y oro en su juventud. Con esos metales aliados en su favor, no podía ser otro su éxito. Por eso su consagración que llega, despaciosa pero firmemente, compensa méritos auténticos.

Méritos de quien, como Rita Molina, ha puesto en su carrera profesional, los mejores entusiasmos, la pasión profunda que traducen todas y cada una de sus interpretaciones, ante los micrófonos de la emisora que, desde hace dos temporadas, la cuenta entre sus valores exclusivos: Radio El Mundo.

¿Una pintura de prematura primavera, verdad? Es que Rita Molina es, de por sí una decoración magnífica para cualquier perspectiva. La ya popular cancionista realiza, en esta temporada, una exitosa labor en LRI.



ASMÁTICO, *tiene Vd. que fumar*

Indudablemente es preciso que renuncie Vd. al tabaco, que irrita las mucosas de sus bronquios. En cambio puede Vd. recurrir a un remedio excelente, que al mismo tiempo representa un derivativo para todo fumador: los Cigarrillos Balsámicos del Dr. Andreu. En cuanto sienta la proximidad del acceso, fume uno o dos Cigarrillos y hará abortar el ataque o, por lo menos, reducirá su intensidad.

Usados conjuntamente con los Papeles Azoados del Dr. Andreu, constituyen la medicación más completa para el asmático.

Cigarrillos Balsámicos Del Dr. ANDREU

VENTA en FARMACIAS

Estuche de 10. \$ 0.70.
También en cajas de 30 y 120

QUIEN ES? HECTOR PALACIOS

Alguien dijo que Héctor Palacios "era la voz más cálida de la radiotelefonía argentina", y esa apreciación encierra, sin duda, un justiciero elogio. Palacios, canta, poniendo en sus canciones toda su alma y su simpatía. Tiene 28 años, y en su carnet figura Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, y el año 1926 como "premiere". Actúa desde 1935 en LRI Radio El Mundo. Según confiesa, es soltero, pesa 68 kilos, mide 1,76 mts. y las prefiere rubias.



A toda dama fascina
Quien se peina con FIXINA

- No mancha la ropa; no engrasa.
- No daña la raíz capilar.
- No origina caspa.

FIXINA

SINTONICE la audición Griet, los Martes, Jueves y Sábados a las 20,15, por LRI 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cadena Arg. de Broadcasting.

EL MEJOR FIJADOR PARA EL CABELLO GRIET



Use

**Agua
Colonia
BRANCATO**

El perfume
de moda

LA PERFUMERIA
BRANCATO fabrica
unicamente artículos de
calidad; usados por las
personas de buen gusto.



DA BELLEZA

Almendril

BRANCATO

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS



Como motivo de un gran torneo realizado en el Polígono de Tiro y Gimnasia de San Juan, realizó una gran transmisión LV5, de aquella ciudad. En la nota, ante sus micrófonos, el Interventor Nacional, Contraalmirante Fliess, el Ministro doctor Perrando, y otras personalidades.

MICROFONOS



La estilista Margarita Crisnejo (La morochita), un nuevo valor en los programas de LV3, de Córdoba, que actúa los lunes y sábados en esa emisora, secundada por su cuarteto de guitarras.



En la misma broadcasting, Radio Córdoba, actuó con sostenido éxito una gran cancionista española: Celeste Grijó, que había triunfado en distintos escenarios de la Capital Federal. Aparece en la nota, rodeada por los muchachos que la secundaron al presentarse en LV3.



Por LU7, Radio General San Martín de Bahía Blanca, se propala una audición deportiva que ha logrado acaparar la atención de los aficionados sudeños. Recientemente sus colaboradores realizaron un concurso, renovado semanalmente, con el éxito que indican las cartas en exhibición, de tan sólo ocho días.



"Los aristócratas", integran con éxito los programas de LU2, Radio Bahía Blanca, de la ciudad del mismo nombre. El cuadro está integrado por excelentes músicos y humoristas.

Cancionista melódica de condiciones más que estimables, Dorita Di Cárcano revista desde hace varios meses con invariable suceso, en el elenco de LU7, de Bahía Blanca.



En la lílial rosarina de Excelsior, LT8, Radio Rosario, Lilita Almirón significa un valor de excepcionales méritos. Concertista de guitarra cuya calidad ha sido favorablemente juzgada por la crítica de todo el país, es número exclusivo de dicha broadcasting.

DEL INTERIOR



La doctora Maria de Maeztu, que visitó recientemente Bahía Blanca, invitada por la Asociación Cultural de aquella ciudad, saludó al público bahiense por intermedio de LU2, en una de cuyas salas posa, acompañada por distinguidas damas bahienses.



LIBRESE DE ELLAS

Parece como si las válvulas de su receptor se hubieran dedicado a la pesca de todos los ruidos raros que andan rondando por allí en la atmósfera. El escuchar radio, en lugar de placer, se convierte en martirio. Es absolutamente necesario soportar esto? No señor, siempre que usted cambie esas válvulas por las nuevas General Electric "Pre-tested" (Pre-controladas).

Para mejorar su recepción, exija válvulas General Electric "Pre-tested" (Pre-controladas). Tanto las de vidrio como las metálicas son una garantía de nitidez, selectividad y volumen. Adóptelas hoy mismo!

VALVULAS
GENERAL
ELECTRIC



PRE TESTED

(PRE-CONTROLADAS)

MEJORAN LA RECEPCION

PRODUCTO DE LA GENERAL ELECTRIC CO. U. S. A.



GENERAL ELECTRIC

SOCIEDAD ANONIMA

"Rampullet" Continúa Gustando en R. Prieto



Las "Aventuras de Jaime Rampullet", propaladas por Radio Prieto diariamente menos domingos a las 21 horas, continúan siendo uno de los motivos de mejor atracción en dicha onda. Contribuye a ello la magnífica labor protagonista de Segundo Pomar y de sus colaboradores, Lita Calvo, Corina Palermo y el libretista, Julio A. Burón.

Figuras Conocidas del "Palacio"

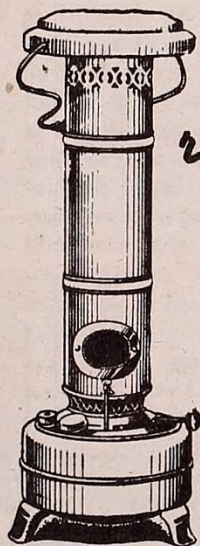


Falta aún un rato para que lleguen todos y cada uno de ellos al micrófono. El modo de pasarlo felizmente, lo indican Gitta Alpar, el maestro Herman Kumok y Tita Fervi. Un rato de sabrosa conversación y después, se posa para los fotógrafos.

Yola Joli Vuelve en Septiembre

La Dirección Artística de Radio El Mundo ha fijado para el mes de septiembre próximo la reaparición de la cancionista nacional Yola Joli, que en dicha onda viene cumpliendo, desde el año anterior, exitosa actuación.

La celebrada intérprete del cancionero popular anuncia la incorporación a su repertorio de distintas novedades, algunas de ellas llamadas a definir aspectos ignorados de su labor profesional.



No SUFRA los rigores del INVIERNO

Adquiera una de estas modernas ESTUFAS, solicitándonos un CREDITO, pagadero en COMODAS CUOTAS MENSUALES de \$ 3.-

Visítenos y examine nuestro surtido de OBJETOS PARA REGALOS. Juegos de cubiertos, de loza y de cristal. Variedad de modelos.

Creditos a SOLA FIRMA

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

Reaparece NORMA NELLY

Después de una breve temporada de descanso, reaparece en Radio Porteña Norma Nelly, interesante cancionista nacional, que ha cumplido este año un labor de constante superación.

Joli Jala actúa con éxito

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés

FEALDAD de la MUJER

1° VELLO

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

2° SENOS

CONSULTAS GRATUITAS

3° ARRUGAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

4° PECAS

5° MANCHAS

6° ESBELTEZ

En carta aparte mencione el defecto que le aflige. Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA
Madame Berard,
Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre

Dirección

En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmaltita la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

\$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

Si no muy original en el nombre por lo menos de condiciones positivas, Joli Jala se ha presentado en Radio Prieto como cancionista nacional, con auspiciosa recepción entre los oyentes

SUCESOS ACTUALES

1. — Una orquesta disciplinada.
2. — Homenaje a Florencio Sánchez.
3. — El artista argentino, valor universal.
4. — El automóvil de Catalano.
5. — La calidad de Enrique Maroni.

1

Una orquesta disciplinada. Disciplinada material y espiritual. Esa es la definición del conjunto típico que encabeza el prestigio y la calidad de Pedrito Laurenz. Modestamente, sin hacer otro ruido que el de su propia obra, esta orquesta desenvuelve su labor en el mundo radiotelefónico y avanza paso a paso. Despierta a atención la extraña unidad de sus interpretaciones. Para los que conocemos de cerca la vida de esa orquesta ese detalle nos resulta comprensible por qué la misma unidad que se muestra en el arte es la que mantienen en la vida común de sus elementos. Y el director, Pedro Laurenz, más que un jefe es un amigo sin otra autoridad que la que se desprende de sus condiciones. Una voz de aliento quieren ser estas palabras que le dedicamos.

2

Una modesta institución del Parque de los Patricios, el Club Cultural Florencio Sánchez, tiene programado un homenaje que resultará de extraordinaria jerarquía, la interpretación, en una de los principales Teatros de la Capital Federal, de una de las obras más hondas y más olvidadas de Florencio Sánchez: "La gringa". Todo ello coincidirá con el aniversario de la muerte del gran dramaturgo rioplatense.

Pero nos hemos reservado lo principal: la pieza será interpretada por el conjunto más brillante de actores jóvenes de nuestra escena: Francisco Petrone, Sebastián Chiola, Luisita Vehil, Daniel Bellucio, Oscar Villa, Arturo García Bouhr, Nicolás Fregues, Enrique Roldán, Miguel Mileo, Angel Magaña. Ejercerá la dirección artística Miguel Mileo y la escenográfica, Ferrando. Todos ellos aceptaron la propuesta pero con la condición de que la mitad resultante del beneficio pasara a la Caja de la Sociedad de Actores.

3

Libertad Lamarque fué requerida de Hollywood por la R.K.O. Char o está recorriendo con paso triunfal sud y centroamérica, en tanto que recibe propuestas de New York. Azucena Maizani se encuentra actuando en la gran ciudad de Estados Unidos. Mercedes Simone es requerida por las empresas de Cuba y Méjico. Pedro Maffia prepara su bandoneón para dirigirse a la Quinta Avenida contratado para brindar conciertos de bandoneón y dirigir una gran orquesta. Hugo Gutiérrez se ha convertido en el artista mimado de Río de Janeiro. Federico Domínguez actúa en el broadcasting mejicano como barítono y locutor. Francisco Canaro estudia una propuesta extraordinaria de empresas brasileñas. Alberto Gómez, Agustín Irusta, Agustín Magaldi y Lucio Demare, por su parte, están barajando interesantes proposiciones. Así mismo Sandrini, Pepe Arias, Petrone, Gola y Alippi, tienen en su poder ofrecimientos de la meca del cine. Quiere decir que la República Argentina tiene un grupo de intérpretes con valoración universal. Eso nos debe llenar de orgullo. Estamos avanzando.

4

Mario Oscar Catalano tiene un automóvil. Un automóvil que ya ha dado que hacer. A su dueño y a la policía, que es lo más grave. No se trata de las actividades personales de su dueño sino del imán que el coche posee para atraer a los "cacos". Referimos ya en su oportunidad que el receptor radial que tenía fué robado en pleno centro de la ciudad y que Catalano no pudo dar nunca más con él. Ese anecdótico se enriquece ahora con el robo de un sobretodo. En efecto, mientras Catalano descansaba en una confitería, un financista apresurado tomó el elegante abrigo de Catalano. La policía vió al delincuente y lo persiguió por todo el centro hasta dar con su humanidad. A raíz de eso fueron todos a la seccional. Incluso Catalano. Se levantó el acta y, por error del sumariante, resultaba que Catalano aparecía en calidad de ladrón del sobretodo. Por suerte el error se subsanó antes de pasar la información al Juez de Turno. Aclaremos que Catalano aún no ha recuperado el sobretodo. Aclaremos también que ha resuelto cambiar su automóvil actual por otro brindado.

5

Enrique Maroni está en uno de los grandes momentos de su brillante carrera de locutor radial. Pasan los años, aparecen nuevas generaciones de speakers y don Enrique sigue firme en su primer puesto como si para su atciopelada garganta no pasaran los años. Es que posee el secreto de la supervivencia, la calidad. Todos los días, desde hace años, su voz aparece en distintas horas y a través de las ondas de más prestigio y siempre cuenta con la adhesión incondicional de los oyentes y la legión de sus admiradores es cada vez más poderosa. Misterio y milagro que sólo logra, repetimos, la calidad. Por eso desde esta sección de RADIOLANDIA, donde cuenta con amigos que estiman sus condiciones de caballero, le hacemos llegar una merecida felicitación. Felicitación que, por otra parte, interpreta el pensamiento de la mayoría de los oyentes y hasta de sus propios colegas.



Para HOMBRE y MUJER

Los hermosos anillos de Oro y Plata que regala quincenalmente La Toja, son tan elegantes y macizos que los lucen con orgullo los hombres, y embellecen las delicadas manos femeninas.

Gane Ud. el suyo, consumiendo estos finísimos productos:

JABON DE SALES DE LA TOJA, único que hace espuma en cualquier agua, protege, suaviza y hermosea el cutis.

DENTIFRICO LA TOJA, fortifica las encías, perfuma el aliento y conserva la dentadura sana y brillante.

CREMA UNIVERSAL para la cara, cuello y manos. Rejuvenece y da a la piel una seductora lozanía y tersura.

CREMA DE AFEITAR LA TOJA, es la crema ideal para afeitarse bien. Contiene sales antisépticas que ablandan la barba y dejan el cutis fresco y descansado.

Remita a Radio Splendid, Ayacucho 1556, dos etiquetas de Jabón de Tocador, o un estuche de Dentífrico, Crema de Afeitar o cualquier otro producto La Toja y participe en el próximo sorteo de 251 anillos de oro y plata que se efectuará el

JUEVES 1º DE SETIEMBRE

Apresúrese a enviar sus etiquetas y estuches. Escuche todos los días, a las 17 horas, la audición La Toja, por L R 4, Radio Splendid.



PRODUCTOS DE SALES DE

LA TOJA

PONTEVEDRA

ESPAÑA



Ricardo Bustamante, creador del éxito de la festejada audición, recibe efusivas felicitaciones de los señores Gregorio y Del Ponte, dirigentes de LRI y de don Alberto Ballerini, conocido empresario teatral.



Don Pancho y doña Pancha, en la noche del lunes último, fecha en que la popular audición llegó a su milésima propalación, con Horacio Petorossi, el conocido autor de "Silencio".

FESTEJARONSE LAS 1000 AUDICIONES DE LA FAMILIA DE PANCHA ROLON

CON un gran festival, realizado en el Astral el 22 del corriente, en horas de la noche, festejó la compañía que dirigida por Ricardo Bustamante actúa en Radio Cultura, las 1.000 audiciones de la familia más popular del broadcasting: "La familia de Pancha Rolón", original del nombrado director, que marca un record no superado todavía en materia de exitosa permanencia en las carteleras del éter. Numerosa concurrencia llenó completamente la sala del teatro nombrado, en tal oportunidad, ovacionando con sabor de afecto inconfundible a todos los intérpretes de dicha audición. Y especialmente, es claro, a doña Pancha, Carmen Nogueras y a don Pancho, el propio Ricardo Bustamante.



Carmen Nogueras y Ricardo Bustamante, recibiendo de Patrocino Díaz y Alberto Ballerini dos hermosos obsequios: un enorme pergamino, con numerosísimas firmas y una hermosa plaqueta de oro.



"La familia" en pleno, con conocidas figuras del ambiente. Entre ellos, artistas, compositores y críticos teatrales, que se asociaron a la auspiciosa fecha celebrada el lunes.



Durante la presentación escénica de "La Familia de Pancha Rolón", realizada en el Smart. Carmen Nogueras, con otras figuras del elenco de intérpretes.



Niños de todas las clases sociales, de todas las edades. Pero de idéntica devoción para con Marylin, segunda madre de cada uno de ellos de quien se despiden, todos los días, con un beso grande.

CINCO AÑOS AL LADO DE SU "PANDILLA"

EL 1º. de septiembre próximo festejará Marylin el 5º. aniversario de su debut radiotelefónico, al frente de la pandilla que cobrara después tan intensa proyección y en la onda por la que ha tenido, desde entonces y en forma permanente, su rincón dedicado al mundo infantil: Radio Porteña.

Artista por encima de todas las cosas, forjadas por las manos hábiles de Marylin, de esa "pandilla" han salido desde entonces muchas figuras brillantes del teatro, el cine y la radio. Criaturas que hasta ella llegaron alguna vez, sin otro encanto que el de sus puñaditos de años florecientes, fueron aprendiendo a su lado la ruta del triunfo. Y puede Marylin, al cabo de cinco años de actuación intensa, de continuos desvelos en pro de sus niños, un poquito hijos suyos todos, enorgullecerse de que desde su rincón salieran hacia el éxito una cantidad tal de criaturas que el mote de forjadora de estrellas, con que se la premiara, adquiere la fuerza de una rotunda verdad.

Con motivo de su aniversario, Marylin será homenajeada por su "pandilla", el día mencionado, en una audición extraordinaria cuyo programa, aunque no concretado hasta el momento de escribirse estas líneas, debe adquirir contornos interesantes.

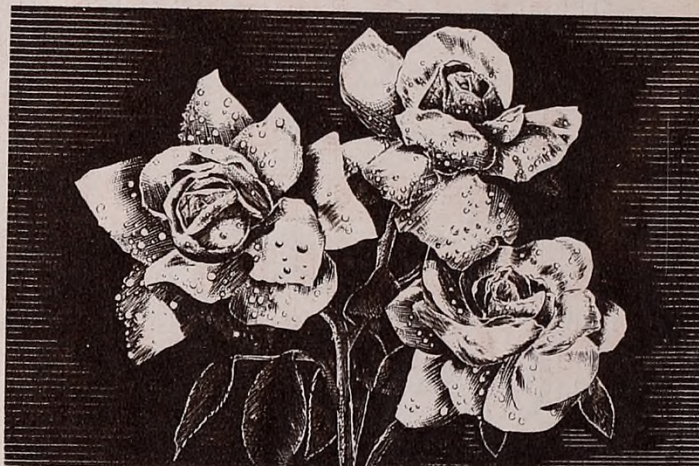
Las autoridades de Radio Porteña y de Belgrano, en cuya audición Federal ha venido actuando el Coro de la Pandilla, tributarán a Marylin un homenaje en la misma fecha.



Marylin, rodeada por un grupo de niños de su gran coro, en una de sus habituales jornadas artísticas en el "palacio". El quinto aniversario de su actuación, será festejado entusiastamente por la Pandilla el 1º. de septiembre.



La infatigable animadora de su rincón infantil, realiza en favor de sus niños una actividad agotadora. Quizás por eso, han salido tantas estrellas del cine, la radio y el teatro, desde su ya famosa audición.



Gotas de rocío matutino

rodando sobre pétalos, y que un hada juntó para aprisionar en un frasco: eso es Colonia Rusa de Preal.

Unas pocas gotas permitirán a usted, conocer lo agradable que es ir perfumada con Colonia Rusa de Preal... Usted tendrá la sensación de que no lleva un "fuerte olor", sino un sutil perfume que cautiva y perdura.



En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 frasco petit.
Camauër & Cía. - Inclán 2839-47 - Bs. Aires

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto; Loción Colonia; Loción Lavanda; Polvo Facial; Lápices labios y cejas; Brillantinas; Talco.



EL ASTRO
DE LA
CANCION MEJICANA

PEDRO VARGAS

UNA VOZ QUE LLEGA A LA INTIMIDAD DEL ALMA

RADIO BELGRANO

el mes de Setiembre estos dos altos valores artísticos

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA



FUE
ALUMNA
DE JEAN
DE REZKE

ACTUO
EN LA
ESCALA
DE MILAN

LLEGO
PARA ASOMBRAR
A
BUENOS AIRES

FINALIZA
EN Bs. As.
SU GRAN
TOURNEE
ARTISTICA

LA CANTANTE BRASILEÑA
DE FAMA MUNDIAL
ESTRELLA DEL ARTE LIRICO

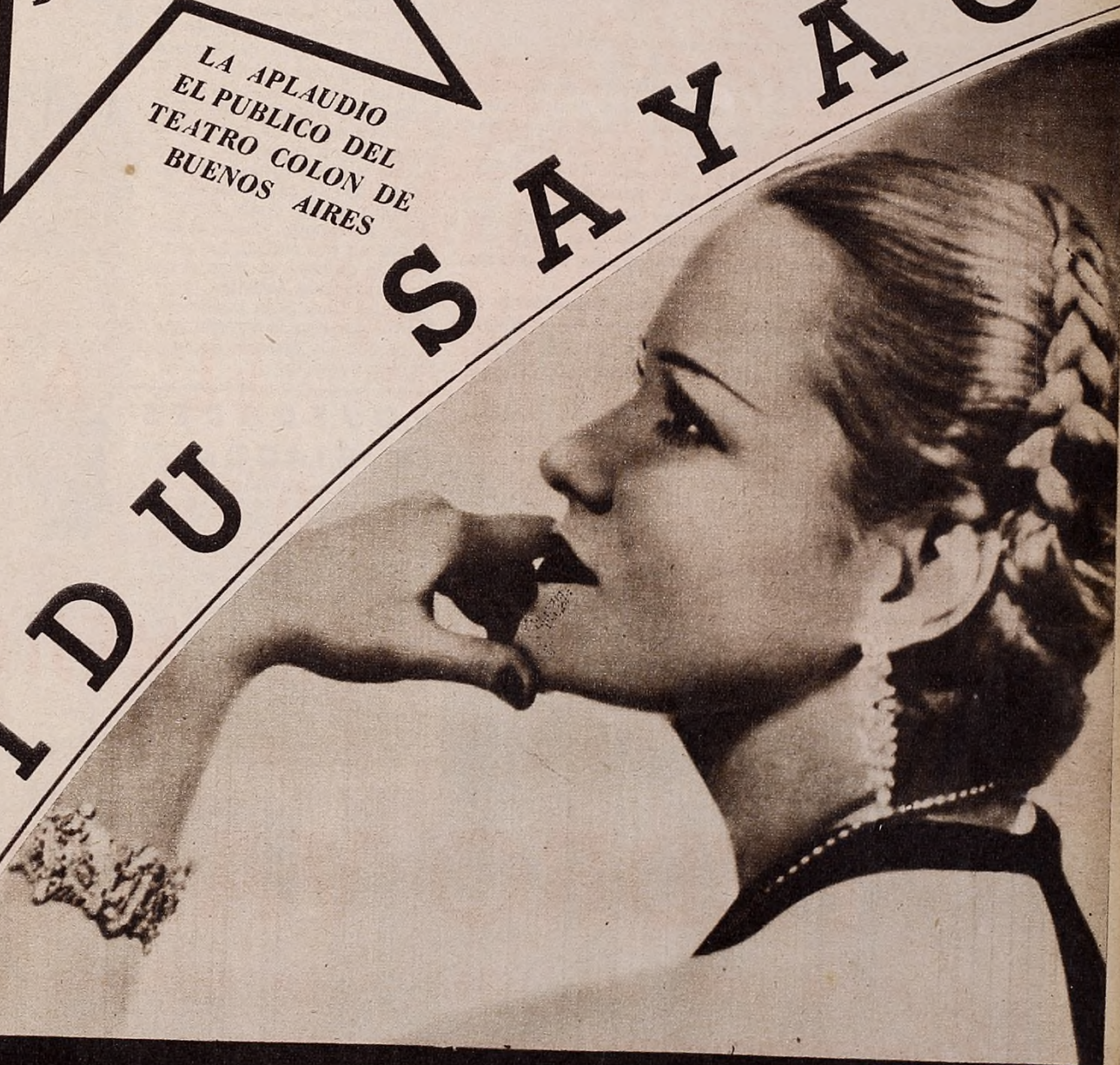
LA APLAUDIO
EL PUBLICO DEL
TEATRO COLON DE
BUENOS AIRES

BIDUSAYAO

casting que ha traído al país las
figuras del mundo, presentará en
sarán la sensación de Bs. Aires;
DE BROADCASTINGS:

LR 3 RADIO BELGRANO y
CXA 8 RADIO REAL DE SAN
CARLOS, Uruguay
(Onda Corta)
LT 1 RADIO DEL LITORAL
de Rosario
LV 3 RADIO CORDOBA de
Córdoba
LU 7 RADIO GENERAL
SAN MARTIN de B.
Blanca

LV 12 RADIO ACONQUIJA
de Tucumán
LV 10 RADIO CUYO de
Mendoza
LV 1 RADIO GRAFFIGNA
de San Juan
LV 11 RADIO DEL NORTE
de S. del Estero
LT 7 RADIO PROVINCIA
de Corrientes y
LV 4 RADIO SAN RAFAEL
de Mendoza



EL CINEMATOGRAFO NACIONAL TIENE UN ENEMIGO EN EL DIRECTOR QUE FILMA SUS PROPIOS ARGUMENTOS

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 42

El Director Autor es un enemigo del cinematógrafo nacional. Y es un enemigo porque el ochenta por ciento de los Directores que actúan en nuestro ambiente han afirmado la costumbre de filmar sus propios argumentos.

El sistema tiene sus triunfadores. Manuel Romero en primer término. Pero Manuel Romero antes que Director cinematográfico fué siempre hombre de letras teatrales. Eso no autoriza. Por ejemplo, a que todos sigan su mismo camino. Al decir todos queremos mencionar a la mayoría. Leopoldo Torres Ríos, Antonio Monplet, Luis Savlasky, Oduvaldo Viana, Yago Blas, Calderón de la Barca, Elías Alipi, Carlos Borcosque. Coronato Paz, Enrique Discépolo, Ivo Pelay, y César L. Amadori.

Esta larga nomenclatura de Directores está integrada por hombres que aspiraban a la consagración literaria. Unos con antecedentes y condiciones. Otros con antecedentes. Los más sin antecedentes ni condiciones.

Sabemos, por otra parte, que a la terrible sugestión de la gloria literaria, se suma otra aspiración más concreta; el dinero. Los Directores, no siempre bien remunerados, tratan de aumentar el sueldo acumulando méritos como argumentistas, dialoguistas y encuadradores.

En los centros más importantes de la producción cinematográfica esta costumbre está en desuso. No queremos decir que el Director sea ajeno al argumento. Lo elige y, casi siempre, lo perfecciona. Pero trabaja sobre el resultado obtenido por técnicos en la materia. Así es como en Hollywood hay una legión de escritores que han acumulado fortunas especializándose en esta difícil tarea.

De todas maneras damos nuestra opinión y expresamos, al mismo tiempo, nuestro deseo de que cada uno se dedique a lo que mejor sirve. Para ello hay que desoir las voces de la vanidad o del lucro y dedicarse de lleno a sus tareas.



FREGUES

LUSIARDO

Nicolás Fregues y Tito Lusiardo, primeras figuras de 'Pampa y Cielo', aparecen en un momento dramático de la misma. Este film se estrenará en breve en la cartelera del Cine Monumental. El argumento pertenece a Alberto Vacarezza.

PELICULA ROSARINA

Termina de llegar a la Capital Federal el señor Pedro De Paoli, conocido hombre de letras de la ciudad de Rosario, quien viene con el objeto de finiquitar los detalles preparatorios de la filmación de "Flor de Montonera". A su pluma pertenece el argumento de la misma y cuenta, hasta el momento, con la colaboración interpretativa de Nelly Omar y Domingo Révoli. Hasta el momento no se conocen los nombres de quienes se encargarán de la dirección artística y técnica del film. Sólo podemos adelantar que se trata de una poderosa empresa integrada por importantes firmas comerciales de la ciudad de Rosario. Oportunamente ampliaremos esta información sumaria.



REMOLI

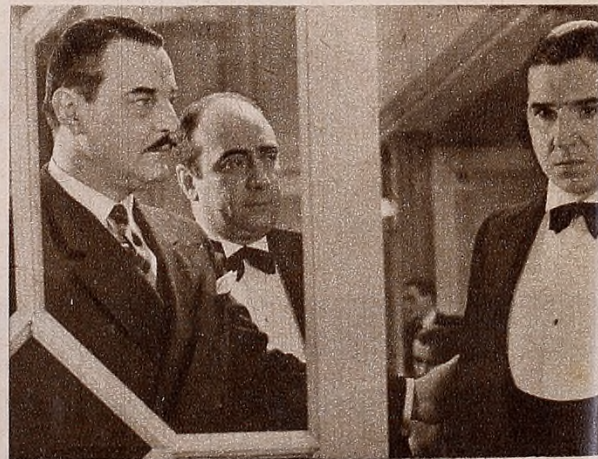
NOVEDADES EN "GIACOMO"

Saben ya nuestros lectores que Vatteone se rodará en los estudios con la Dirección de Augusto César de la E.F.A. la película "Giacomo", adaptación cinematográfica de la obra teatral del mismo nombre que firma el señor Armando Discépolo. Saben, también, que la interpretación protagonista estará a cargo del actor Luis Arata. Ahora debemos agregar a esa información las contrataciones de Carmencita Lamas, Pascual Pellicciotti, Rayito de sol, Dario Cossler y Alberto Solfer. Este último para componer la música del film y los cuatro primeros para integrar el elenco de intérpretes.

Vatteone trabaja intensamente en la adaptación y espera hacer con este film una demostración amplia de su sentido cinematográfico.



RAYITO



CARRARA

DANESSI

Mario Danessi y Juan Carrara en una escena de "La Que No Perdonó". Esta película, adaptación de la novela del mismo nombre, se rodó en la S. I. D. E. y fué dirigida por Ferreyra. Actúan además de los nombrados, Elsa O'Connor, Elena Lucena y un numeroso reparto.

FINALIZO EL RODAJE DE "LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA" Y SERA ESTRENADA EL 27 DE SETIEMBRE

En los estudios propios que Pampa Film posee en la localidad de Martínez, se puso término al rodaje de "Los caranchos de la Florida", adaptación cinematográfica de la novela del mismo nombre considerada como uno de los más calificados títulos del repertorio del novelista argentino Benito Lynch.

La película contó con la dirección artística de Alberto de Zavalia, a quien secundó en la dirección fotográfica de exteriores José Suárez.

El papel protagónico de la película está representado por José Gola e integran el reparto Domingo Sapelli, Amalia Bence, Froilán Varela, Homero Cárpena, Carlos A. Fioriti, Isabel Figlioli, Herminia Mancini, Miguel Ligerio, Carlos Belluci, Arturo Montiel y A. Terzagui.

Este film cuenta con la colaboración musical del binomio Manzi-Piana y sus dos canciones son interpretadas por el conocido intérprete Néstor Fera y por la protagonista, Amelia Bence.

"Los caranchos de la Florida", es una película que trata de presentar al campo argentino en la doble belleza del alma de su nombre y de su paisaje. Tanto el director como los actores, han entregado a "Pantalla" la opinión favorable que tienen del trabajo cumplido. Y en general se espera que este film se convierta en el gran suceso de Pampa Film.



Moglia Barth Inició 'Camino de Fe'

En los Estudios de Argentina Sono Film, inició Moglia Barth, la filmación de su nueva película "Camino de Fe". El argumento pertenece a su mismo director y la interpretación de las partes fundamentales del rol ha sido encargada a Floren Delbene, Amanda Ledesma, Marcos Caplán, Pedro Maratea y Juan Carlos Thorry.

Se trata de un asunto de perfiles dramáticos y el director adelanta que en esta película espera traducir su verdadero sentido del cinematógrafo. Como todos los trabajos de Moglia terminará dentro de los cuarenta y cinco días y, probablemente, se presentará a la pantalla dentro de la actual temporada.

Una Revista de 'APPA'

La Asociación de Productores de Películas Argentinas, más comúnmente conocida con el anagrama "APPA", resolvió en su última reunión, publicar una revista de carácter técnico que circulará dentro del gremio y del ambiente como órgano oficial de la misma. La publicación, como es lógico presumir, "estará al servicio de la industria cinematográfica argentina" y aparecerá quincenalmente a partir del 1º de septiembre próximo. La dirección de la misma ha sido otorgada al señor Anulo Torres López.

UN INTERESANTE ARGUMENTO CON UN REPARTO DE EXCEPCION!



CONDOR FILMS S.A.
presenta

"PAMPA Y CIELO"

UNA GRAN CREACION DE
TITO LUSIARDO
CON
NICOLAS FREGUES • AIDA ALBERTI
LEONOR RINALDI • DELIA CODEBO
LINA ESTEVES • FRANCISCO DONADIO
VICENTE FORASTIERI • JUAN BONO
FELIX BLANCO • R. DELA SERNA etc. etc.

INTERES
EMOCION
COMICIDAD
MUSICA Y
CANCIONES

ARGUMENTO: **ALBERTO VACAREZZA**

DIRECCION: **RAUL GURRUCHAGA**
MUSICA: **R. SCIAMMARELLA**
ESCENOGRAFIA: **RODOLFO FRANCO**

INTERVIENEN LOS CANTORES:
FRANCISCO AMOR
DOMINGO CONTE
OSCAR ALONSO



ESTRENO

HOY *Gran Cine*

MONUMENTAL

Emp. COLL. Y DI. FIORE

UT. 35 5875

LAVALLE 780

K903

EL PRIMER DIBUJO ANIMADO ARGENTINO



Archibaldo y el Mono Relojero, dos personajes creados por Cristiani y que aparecen en la película que distribuye la CIFESA.

SOBRE un cuento del escritor Constancio Vigil termina de ser filmada la primera película orgánica de dibujos animados elaborada en el país. Se trata de "El mono relojero", cuyos dibujos pertenecen al artista Cristiani. En sus propios laboratorios se imprimió la película. Para ello contaba con una larga experiencia en la materia que se ha visto coronada con franco éxito. Éxito que, por otra parte, marca el comienzo de una industria derivada del cine y que puede alcanzar proyecciones extraordinarias cuando se empleen los monos más aceptados en nuestro país.

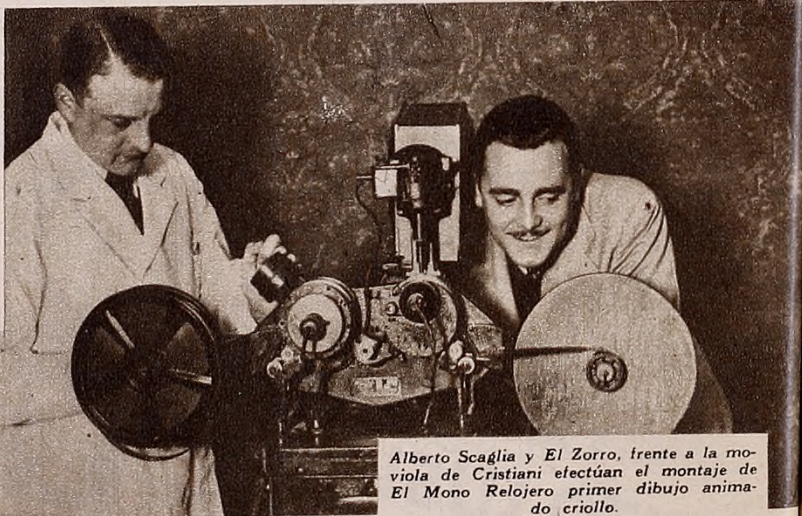
La parte oral pertenece a un artista ligado estrechamente al público argentino: El Zorro. En efecto, Pepe Iglesias se hizo cargo de todos los personajes del dibujo animado y con la extraordinaria capacidad de imitación que lo distingue logró efectuar un trabajo que llama la atención por su calidad.

RADIOLANDIA señala este esfuerzo otorgándole la debida importancia y hace llegar su felicitación a quienes intervinieron en el brillante y promisor ensayo.



Este es el Mono Relojero, personaje creado por Cristiani sobre un cuento de Constancio Vigil, que amenaza con apoderarse de la simpatía de nuestro público.

Pepe Iglesias, El Zorro, el popular intérprete radial, que se presenta en El Mono Relojero, haciéndose cargo de todos los personajes.



Alberto Scaglia y El Zorro, frente a la moviola de Cristiani efectúan el montaje de El Mono Relojero primer dibujo animado criollo.

EL SECRETO DE LA FORTUNA



Si el ÉXITO no le acompaña y desea tener la DICHAS de ver sus esfuerzos coronados por el TRIUNFO, acariciando así la FELICIDAD de ver conseguidos los anhelos de su vida, pida este Opúsculo adjuntando 20 ctvs. en estampillas al Sr. Pakchang Tong - Casilla de Correo 59 - ROSARIO (REPUBLICA ARGENTINA)



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO"

Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires
NOTA: Arreglo piezas por tonos y cifras.



Cristiani, El Zorro y Vázquez, en una etapa de la corrección de sonido de El Mono Relojero, extraordinario esfuerzo del cine criollo.

HOLLYWOOD REANUDARA LA PRODUCCION ESPAÑOLA PARA COMPENSAR LA ENORME COMPETENCIA DE LA ARGENTINA Y MEXICO

UNA COMIDA EN "RIO DE LA PLATA"

La compañía Río de la Plata ofreció una comida a todos sus colaboradores con motivo de la terminación de la película "Turbión". La misma, como lo prueban las fotografías, contó, con los auspicios de una numerosa y calificada concurrencia, poniéndose de manifiesto la simpatía que rodea a este sello y a su propietario D. Francisco Canaro. Llegada la hora del champagne se hicieron brindis por la prosperidad del sello y por el éxito de "Turbión". Hicieron uso de la palabra Mario Benard, Enrique Discépolo, Antonio Monplet, Homero Manzli, Francisco Petrone, Fernando Ochoa y Francisco Canaro.

CONCEPTOS INTERESANTES

—No soy un triunfador en el cinematógrafo. En otros aspectos de la vida —en la música popular— estoy acostumbrado al éxito. El cine, donde distraigo mis ahorros, no me ha brindado hasta hoy las mismas satisfacciones. No reniego de mis películas. Ellas son mis hijos y para los padres no hay hijos feos. Sin embargo espero que "Turbión", me permita entrar a una sala de estrenos con la cabeza levantada. Tengo esperanzas, además, en "24 horas en Libertad". Un hombre joven, Lucas Demare, tendrá la oportunidad y contará con los medios para demostrar su capacidad en ese film. (Del discurso de Francisco Canaro).

—El cine argentino es una demostración de la milagrosa capacidad de improvisación que tiene nuestra patria. Sin técnicos, sin técnica, sin antecedentes, sin elementos, hemos inventado, más que creado, una cinematografía nacional. Pero en ese esfuerzo, además de los actores y la gente de buena voluntad, el primer mérito pertenece al pueblo humilde. A nuestro pueblo humilde que hizo posible la cinematografía dándole sus preferencias. Es que nuestros medios populares tienen tanto amor a las cosas del país que las prefieren aunque sean inferiores. Como si, en un deseo de perfección, amaran hasta sus defectos. En esta comida y para ese pueblo que lo ha hecho todo, pido un aplauso. (Del discurso de Homero Manzli que representó a "Radiolandia").

EL 17 SE REPRISA "EL LINYERA"

La película "El Linyera" que sobre argumento de Don Enrique Larreta protagonizó el actor Mario Soffici, como informamos oportunamente ha sido objeto de importantes reformas técnicas y musicales. La orquesta de don Andrés Chazarreta intervino en la impresión de la nueva música de fondo y en los laboratorios de Tecnofilm se hicieron las nuevas copias destinadas a modernizar su presentación.

En esta forma el primer trabajo argentino será reprisado en la sala del Cine Monumental el día 17 del mes de setiembre y su reprise constituirá una curiosa novedad para nuestro público. Quienes están al tanto de las reformas, aseguran que el film llevará más de una sorpresa a quienes hagan el esfuerzo de pensar que fué rodado hace más de seis años.

CONTRATADA PARA 1939

Libertad Lamarque nos da diariamente la oportunidad de border comentarios obligados alrededor de sus evoluciones artísticas. No ha terminado de comentarse su extraordinaria contratación para la "R.K.O." de Hollywood cuando nos sorprende la noticia de que Argentina Sono Film, el poderoso sello criollo, aseguró sus servicios artísticos para la filmación de dos películas durante el año 1939. Este hecho adquiere un significado especial por ser ella la primer figura que ya está comprometiendo su labor del año próximo. Índice claro del enorme interés que él despierta.

AGUSTIN IRUSTA POSIBLE GALAN

Al mismo tiempo, y siempre refiriéndonos a Libertad Lamarque, queremos dejar constancia de que Luis Savlasky ha pensado en la posibilidad de acompañar su labor con el cantor galán Agustín Irueta. Se trataría de un cartel consagrado en el mundo de habla española con anteriores producciones cinematográficas.



Esta fotografía fué tomada al rodarse la última toma de "Turbión".

LA 20th. CENTURY FOX FILMA EN ESPAÑOL

Según una información del señor Sidney Horen, agente local de la 20th. Century Fox, esta productora norteamericana reiniciará para 1939 la filmación de películas habladas en español. Ello constituye una demostración de la fuerza que posee el cine argentino ante cuya producción se han ido abriendo paulatinamente los mercados de América latina.

Esta determinación de Hollywood no constituye un peligro siendo, por el contrario, una oportunidad para nuestros actores, autores y directores quienes, así, verán ampliadas sus posibilidades.

Sabemos, casualmente, que este sello tiene proyectada la contratación de numerosos valores jóvenes de nuestra cinematografía. Entre ellos se menciona a Titu Merello, Francisco Petrone, José Gola, Agustín Irueta, Amelia Bence y Amanda Ledesma. Asimismo se asegura que Luis Savlasky y Alfredo Volpe fueron entrevistados pues quienes han asumido la dirección de estas películas muestran el convencimiento de que "La Fuga" fué una gran película. Nada difícil sería, según estas informaciones que poseemos, que fuese requerida la colaboración de Arturo S. Mon. Este elenco se completaría con figuras del cine español y mejicano.

Carlos Morganti en plena labor

Carlitos Morganti debutará en la pantalla. Para ello está filmando la película "Un tipo de suerte", bajo los auspicios de la Corporación Cinematográfica. El argumento pertenece a Carlos Calderón de la Barca, conocida personalidad del teatro argentino que, además, ejercerá la dirección artística de la misma.

Acompañan a Morganti, integrando el elenco interpretativo, Mapy Cortés, Segundo Pomar, Gloria Faluggi, Carlos Enriquez y María Vitaliani.



Francisco Petrone, Francisco Canaro, Antonio Monplet y Luisita Vehil, antes de imprimir la última toma de "Turbión".

"LA CHISMOSA"

La película argentina editada por Lumiton, "La chismosa", está recorriendo el mundo con mucha suerte. El cable nos anuncia que su estreno en Roma despertó juicios elogiosos de parte de la crítica.

Pero lo más curioso es que el Instituto Nacional Cinematográfico no dió permiso para su exportación y la obra sólo pudo llegar a Italia dentro de las maletas diplomáticas de la embajada italiana. El resultado ha sido satisfactorio —a contar por las opiniones periodísticas— y él habla del celo extremado de nuestro Instituto.

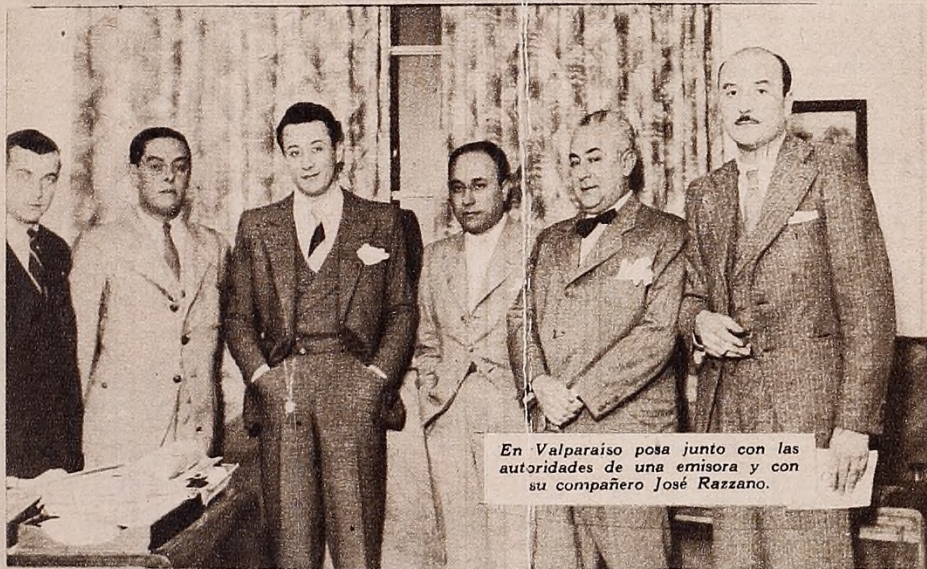
Vista de la comida que sirvió Francisco Canaro a sus amigos y colaboradores con motivo de la terminación de "Turbión".



PANTALLA



Charlo rodeado de sus admiradores en una de sus llegadas



En Valparaíso posa junto con las autoridades de una emisora y con su compañero José Razzano.

HA sonado en el mundo la hora de los artistas argentinos. Estamos lejos ya de aquel instante en que sólo Carlos Gardel había logrado derretir el hielo de la indiferencia. Estamos a mucha distancia de la época en que Buenos Aires sólo servía como plaza de importación artística. Ahora no solamente abrimos nuestra buena voluntad para acoger los intérpretes de todo el mundo. También tenemos capacidad para exportar. Para enviar los mejores en largas jiras que despiertan la admiración de todos los públicos. Aun de los más lejanos. De los más exóticos.

Estas consideraciones surgen de la realidad. Libertad Lamarque a Hollywood. Pedro Maffia a New York. Irusta a Cuba. Magaldi y Alberto Gómez son reclamados por la América Española. Demare planea una larga jira. Azucena está en Norte América. Y Charlo, nuestro gran cantor Charlo, tiene en sus manos una proposición de extraordinario valor. R. K. O. quiere convertirlo en su artista exclusivo para las temporadas de 1939 y 1940. Y Francisco Canaro está invitado para hacer una jira por el Japón.

RAZONES DEL TRIUNFO

En toda esta información resalta un hecho curioso: todos los artistas nombrados tienen una relación directa con el tango. Todos, a su manera, son altos valores del tango argentino. Quiere decir que el poder del tango tiene proyecciones internacionales. En sus alas los nombres recorren las distancias y se apoyan.

Nuestro tango, nuestro villupendiado tango, cuando en su propia tierra sufre la embestida violenta de los "puritanos", fuera del país pasea más firme que nunca y llevando detrás de sí el renombre de quienes lo cultivan.

Pero tenemos que confesar que a pesar de todo este episodio, el tango está contando con la colaboración inestimable de un factor importante: la cinematografía criolla. El tango tiene en el cine criollo su mejor colaborador. Más que la radio y el mismo disco. Centenares de audiciones de Libertad Lamarque y centenares de discos, también, no pudieron universalizar su nombre. Cuatro películas de nuestra cancionista han sido suficientes para llevar su prestigio, su nombre, su voz y su figura al conocimiento de todo el mundo español. Lo mismo podemos decir de Charlo, que sólo con "Puerto Nuevo" logró convertirse en un valor popular para los públicos de Chile, Perú, Venezuela, Ecuador, Colombia, Cuba, Puerto Rico, Panamá, etc. Lo mismo se puede decir de los actores que han triunfado en cinematografía. En los países de habla española son muy populares Pepe Arias, Luis Sandrini, Mercedes Simone, Francisco Petrone, José Gola, Elías Alippi, Tita Merello. Pero de todos ellos los que más logran prender en la simpatía de los espectadores son los que aparecen envueltos en el prestigio del tango. Misterios de la simpatía popular. Misterio que se repite, por ejemplo, con el cine español, cuyas figuras más importantes son aquellas que están ligadas, aún dentro del trabajo del cine, a la canción española. Como Imperio Argentina o Angélica.

EL CASO DE CHARLO

Charlo nunca salió del país. Hasta hace un año sólo era conocido por el público porteño ya

CHARLO RECHA- ZO UN CONTRATO

DE R.K.O. POR NO



que ni jiras por el interior de la República acostumbraba efectuar. Hace un año cumplió una salida a Montevideo, Trunfo. Otra a Brasil. Otra a Chile. En este país obtuvo un suceso delirante. Su película "Puerto Nuevo", había sido su introductora. Cuando llegó Charlo en persona, ya era popular. Se cantaban sus canciones. Se conocía su figura. Su sonrisa. Por eso durante cuatro meses conquistó los mejores laureles y se permitió lograr llenos insospechados en una sala gigantesca de la ciudad de Santiago. De allí, alentado por ese resultado, pasó al Perú. Luego a Cuba. Allí repitió su performance de Chile y logró otro éxito resonante. Recorrió la hermosa isla y pasó a New York. En la gran ciudad del norte, donde se estrellan casi todas las ambiciones, Charlo recibió dos propuestas. Una de R. K. O. Otra de la Compañía que contrató y financió la trágica jira de Carlitos Gardel. Después de mucho estudio aceptó la última. Renunció a Hollywood y aceptó la jira.

Ensayando con un pequeño conjunto orquestal. Charlo es un buen pianista.

POR QUE RENUNCIO CHARLO

La R. K. O. ofrecía a Charlo un contrato para los años 1939 y 1940. Pero el cantor tenía que actuar exclusivamente para esa filmadora durante los dos años, sin poder intervenir en radio ni en teatro. Además, estaba obligado a vivir los dos años en Norte América. Durante ese tiempo filmaría un mínimo de tres películas. El sueldo era enorme. Muchos, pero muchos dólares semanales. Charlo estudió el contrato. Consultó a sus amigos de Buenos Aires. Pensó en la perspectiva de estar tres años lejos de la patria, lejos de la radio, lejos del escenario. Los amigos porteños, por su parte, le contestaron en forma categórica. Tenía que volver a Buenos Aires, donde era necesario cuidar el plano conquistado durante una larga actuación. En un momento de profunda renovación, era peligrosa una ausencia tan larga. Con estos argumentos se decidió y renunció al contrato. Entre R. K. O. y su público argentino, se quedó con su público. Noble actitud que lo agranda ante nuestro agradecimiento y lo coloca como un espíritu capaz de dominar sus propias ambiciones.

Aceptó, como dijimos, la propuesta de la jira. De la misma jira planeada para el más grande cantor popular argentino y que paró la muerte. Jira que hoy, Charlo, como en un acto simbólico, completa con su arte y con su voluntad.

Actualmente se encuentra en Colombia. De allí pasará a todas las repúblicas sudamericanas del norte. Luego a Centro América. Para luego pasar al país de los dólares con las manos libres. Libres para volver el día que la nostalgia sea más fuerte que él mismo. Y ese día lo volveremos a tener entre nosotros.

CINEMATOGRAFIA

Pero para afirmar la actitud de Charlo se hizo presente otro factor que no hay que olvidar: varias productoras nacionales le ofrecieron contratos para su vuelta. Quiere decir que ya en ésta reconquistará con nuestro cinematógrafo todo lo que renunció de la cinematografía yanqui.

Y, tal vez, ello le reportará muchas ventajas porque si en sus nuevas películas no estará presente la gran técnica del norte, podrá contar, en cambio, con el clima espiritual porteño, cuyo perfume tiene un poderoso influjo sobre el alma de los pueblos de habla española.

Rara coincidencia. Dos grandes artistas argentinos asumen la misma actitud en una semana. Libertad desde Buenos Aires. Charlo, en la jira. Es que el artista argentino vive enamorado de su público, de su ciudad, de sus paisajes y de las canciones de su tierra. Por eso se van, pero vuelven por los caminos que conducen a la querencia.

ABANDONAR LA ARGENTINA

PATPA CIELO y

Sello CONDOR FILM

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

AUTOR: Alberto Vacarezza.
DIRECTOR: Raúl Gurruchaga
MUSICA: Sciamarella.
CANTORES:
Francisco Amor
Oscar Alonso
Domingo Conte.

LOS rayos nuevecitos de un sol recién nacido se quiebran sobre el lomo de los novillos que vienen avanzando desde el horizonte. El campo, humedecido de rocío, exhala una liviana neblina, y en el aire mañanero, con olor de madrugada, se desparraman las notas de un cantar criollo:

"Juep, Juep,

Juepa toro, juepa toro...

No se aparte del camino
que hay cien leguas pa llegar
a la estancia del Destino".

Es Chingolo el que canta mientras azuza la novillada.

—Yo no sé como entuavía le quedan ganas de cantar —comenta, risueño, otro de los reseros.

Pero Ponce, Ciriaco Ponce, el capataz, sentencia:

—¿Y diay? Dejélo que se desfogue. Todo pájaro que canta lo tiene a Dios por pulpero. ¡Lindo el dicho! Y linda la estampa de quien lo dijo.

Es Ciriaco Ponce.

Al galope cortón de su caballo de resero se ha apartado de la tropa un hombre.

—¿Pa ande va mi capataz?

—A pedir agua a ese rancho.

—¿Lo espero?

—No. Siga la tropa que lo alcanzo.

El hombre después, frente a la casa, pide permiso para acercarse al pozo. Parece que en la casa habitan dos mujeres solamente. No se ven hombres. Sólo Margarita y la madre. Y mientras el hombre bebe agua junto al pozo, observa que de un sulky descende un alguacil. Viene con una orden de desalojo. Margarita y su madre leen, azoradas, la cédula que firma el juez y se lamentan. Se ve que son pobres y no podrán pagar. Entonces se acerca el hombre que bebe junto al pozo y pregunta el monto de la deuda. Son seis meses a diez y seis pesos mensuales. Total: noventa y seis nacionales. El alguacil se va. El hombre vuelve junto a su caballo. Piensa un momento. Saca dinero. Lo coloca en el tarro de hojalata en que ha bebido. Monta despacito y sale otra vez al campo. Va con una sonrisa en los labios.

Es Ciriaco Ponce.

En el almacén de campo se está tirando al monte. La paisanada pierde. Ni que supieran cual va a salir, los talladores. No fallan. Venancio ya ha perdido su fortuna: dos pesos.

—No te laments Venancio, y veni a tomar otra giniebra.



D. CODEBO

LUSIARDO



—No, giniebra ya he tomado mucha. Déme un vaso de vino.
—¿Vino? ¿Pero por qué entreveras tanto las copas?

—Porque si tomo caña sola se me ofende la giniebra. Si me prendo a la giniebra se pone celoso el vino. Así que pa no desairar a unas y a otras... las voy turnando...

Pero en ese momento entra un hombre y todas las miradas se concentran en él. Toma una caña con sus compañeros. Alguien lo invita a jugar. Pero se niega. Y dice, como disculpándose:

—No, amigo. Cuando yo apunto me gusta suertiar mis cobres...

—¿Cómo dice?

—Digo que a mí no me gusta jugar a sabiendas de que me están robando.

—¿Usted sabe quién es el que talla?

—¿Cómo no! Si ya nos conocemos y pa evitar contratiempos este monte ha terminado.

Un revólver que sale a relucir en la mano del jugador fullero. Pero un facón, más rápido, que se lo hace saltar de un planazo. La partida está ganada y Ramayón, el tramposo, sale de la pulpería refunfuñando una amenaza:

—Ya nos vamos a topar...

—Cuando le guste, amigazo... Ciriaco Ponce, de la estancia "El Destino".

Se hace un silencio de admiración en la pulpería. Un silencio que, al fin, rompe Venancio, el borrachín:

—Bueno, ahora nos dirá de qué modo hemos de pagarle su gauchada.

A lo que contesta Ponce, con la misma serenidad:

—Con que me tengan por bueno me daré por bien servido.

Pero los jugadores fulleros tienen ciertos acomodos con el comisario y al otro día Ciriaco Ponce y Venancio aparecen en un calabozo. El cautiverio inicia una amistad entre los dos hombres. Venancio cuenta. En su vida hay un amor desgraciado. Esa ha sido la causa de su perdición. Antes era domador y le gustaba el trabajo. Ahora se la pasa sobre el mostrador de los boliches y a nada le haya gusto. Solo piensa en Feliciano, la mujer que perdió. Con ella perdió su alma. Ahora es sólo una sombra de lo que fué.



FREGUES

LUSIARDO

Y entre tanto Venancio explica sus cuitas, la libertad llega para Ponce. Su patrón, don Marcos, se ha interesado por él junto a un caudillo de la ciudad. Y la carta que trae no admite réplicas. El comisario obedece sin comentarios. Pero queda Venancio.

Ponce le ha tomado apego e intercede por él. Obtiene su libertad. Y desde ese momento entre los dos hombres se tienden lazos de afecto. Venancio irá a trabajar también a la estancia "El Destino". Ponce le ha conseguido el puesto. Y más que el puesto, lo ha aleccionado para que reconstruya su vida amargada por un amor desgraciado. Por lo pronto, no hay que beber. Ponce ya ha ordenado con su tono severo y autoritario. Se lo dice a don Santos:

—Vea. Este mozo que viene conmigo es un pión nuevo. Como está un poco enfermo adviértale a la gente que neide lo convide a beber porque podría empeorarse...

Y Venancio entra entusiasmado en su nueva vida. Al otro día nomás, se acuerda de sus buenos tiempos y monta un potro de la estancia. Cuando se apea está como renacido. Ponce lo alaba:

—Muy bien amigo, Venancio. Había sido como abrojo.

—¿Lástima que se haiga entregao pronto. ¡Venga otro!

—¿No está cansao?

—¡Qué esperanza! Me han dentrao unas ganas de trabajar que daría güelta al mundo con las manos...

—Así me gusta verlo. Caminando se le quita el barro a las botas viejas.

• • •

La carrera concertada entre el bayo y el colorao ha reunido a toda la paisanada en la cancha de cuadreras de "Los Tapiales". Gana el bayo a quien Ponce y Venancio habían fiado su platita. Pero no hay carrera sin pelea y esta vez le toca, también a Ponce, salir en defensa de un pobre peoncito a quien, Remayón, el fullero, castiga con su rebenque. Ramayón saca el revólver, dispuesto, esta vez, a



LUSIARDO, FREGUES Y AIDA ALBERTI



LUSIARDO

un rico, ambos resuelven escapar de noche. Así se hace y Ponce deja a Feliciano en el rancho de la madre de Venancio. Luego le lleva al mismo la noticia. Venancio lo abraza:

—¡Ponce! ¡Mi amigo! ¡Mi hermano!...

• • •

Feliciano y Venancio se casan en la capillita de "Los Talas". Luego hay fiesta en la estancia. Baile, cantores. Uno de ellos hace, en nombre de la peonada el elogio de Ciriaco Ponce:

"Dicen que el gaucha murió
y ya naide lo conoce
Pero es injusta patraña
Porque el sentimiento noble
ha de vivir mientras viva
el gaucha Ciriaco Ponce..."

Nada más que eso pedía, como pago, el gaucha que se había criado entre esas dos anchuras: la pampa y el cielo...

Pero hay una mano escondida en la sombra. Y en la mano un revólver con cinco rencores...

liquidarlo a Ponce. Pero Venancio está allí y, sujetándolo de atrás, lo desarma. Alguien grita: "La policía". Y Ponce dispara a caballo. El sargento que llega, le persigue. Venancio va detrás y le bolea el caballo. Ponce agradece:

—Gracias, amigo Venancio.

—Gracias hacen los monos...

—Y aura pande rumbiamos.

—Esta es la guella que va pal rancho'e mama... ¿Qué le parece?

—¡Métale guasca!

Llegan al rancho. Para mejor, la madre y la hermana de Venancio son aquellas mujeres que Ponce ayudó cuando iban a ser desalojadas. Y además saben lo que ha hecho Ponce por Venancio.

—Si viera mama lo que ha hecho por mí. Es un santo.

—¿Y tiene madre? —inquire doña Gaudencia.

—La he perdido —contesta Ponce.

Entonces haga de cuenta que aquí la ha güelto a encontrar...

Y mientras Venancio se va al pueblo, mandado por Ponce, para entregar al doctor y arreglar el asunto, este se queda conversando con Margarita quien siente una naciente admiración por el gaucha noble y generoso.

Y hablan de las cosas sencillas entre la pampa y el cielo.

—¿Qué cosa será el querer? —dice Margarita. Y añade, tímida—: ¿Usted quiso alguna vez?

—¿Yo? ¡Siempre...! —contesta Ponce, enigmático.

—¿A muchas mujeres?

—No... Yo me he prendao de la vida...

—La vida... No lo comprendo...

—Ni yo...

• • •

Tan aplicado se muestra Venancio al trabajo, que al poco tiempo nomás nombran segundo capataz de la estancia "El Destino". Ponce se lo dice con una alegría que le ensancha el alma. Pero hay otra cosa que Venancio anhela más que todo eso. Y Ponce se lo consigue. En un arreo conoce a la que fue novia de su amigo y con sorpresa se entera que ésta ama aún a Venancio. Como la madre de la moza, que es Feliciano, quiere casarla con



REPARTO

CIRIACO PONCE Nicolás Fregues
VENANCIO Tito Lusiardo
José de Angelis, Leonor Rinaldi, Félix Blanco, Aida Alberti, Francisco Donadio, Delia Codebó, Francisco Alvarez, Elena Zucotti, Luis Fagioli, Cora Farías, Rodolfo de la Serna, Lina Estévez.

AUDICIONES EN CADENA



PROGRAMA RADIODIAGONAL SEMANAL



8

SABADO: Agosto 27

MAÑANA

8. L V 7. Informati-
vo. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 7 -
L T 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4. Canc. M.
Paz (LR3)

12. L U 2 - L V 2 -
L V 6. Folk. S.
Olmos (LR3)

12.45 L T 3 - L U 2 -
L V 2. Sopr. Cap-
devila (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L U 7 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8 -
And. Dubarry: "Pu-
chito". (LR3)

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L U 7 - L T 7 -
L V 7. Bol. Sintét.

13. L T 1 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L U 7 - L T 7 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4 - Geniol. Bole-
tin Sintético. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
PROD. BYCLA. A
Codeca - Tip. F. Lo-
muto (LR1)

13.30 L T 1 - L V 1 -
L U 7 - L T 7 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - L V 12 -
L V 4 - Gómez Vi-
la (LR3)

16. L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L T 5 -
L V 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. L V 1 - L V 3 -
L V 10 - L V 11 -
L T 1 - L T 7 -
L U 7 - C X A 8 -
L V 4. Tip. Z. Gri-
ses (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4. Canc. R. Ni-
mo (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L T 7 -
L T 7 - C X A 8 -
L V 10 - L V 11 -
L V 4. Canc. M. Car-
né (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7 -
L V 5. CAPIASPIRI-
NaA - Tip. D'Arien-
zo - C. Dural (LR1)

21.15. L T 1 - L T 7 -
L U 7 - L V 1 -
L V 3 - L V 10 -
L V 11 - C X A 8 -
L V 4 - Aud. Ricol-
tore - Tip. P. Maffia -
Gómez Vila (LR3)

22. L V 1 - L V 3 -
L T 1 - L U 7 -
L T 7 - L V 10 -
L T 9 - L V 11 -
C X 16 - C X A 8 -
L V 4. GENIOL. Bal-
label: Org. H. Ku-
mok - Org. O. Fre-
sado - Tip. E. Rodri-
guez (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Tip. R. Malerba
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9

LR3 Canc. M. Paz
Tip. R. Malerba
LR10 Don B. Lucero
LR2 Inform. - Polab.
LR9 Informativo

12

LRA Canc. Sinfónico
LR1 Folk. S. Olmos
LR2 Canc. M. Pilar
Conj. Os Vandi
LR3 Informativo
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Canc. Hernández
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LR2 Cant. J. Ríos
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Dúo Hnas. Omar
LR9 Dúo Deportivo
LR10 Cant. J. Prado

12.15

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Canc. M. Carné
LR4 Org. Filiberto
LR5 Sop. G. Edgar
M. Montgomery
LR6 Org. R. Cantelo
LR8 Conj. J. Withe
LR2 Folk. C. Louzán
LR5 Los Troperos
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. N. Nellys

12.30

LR1 Org. D. Bela
LR2 Conj. Os Vandi
LR3 Org. P. Luna
LR4 Sopr. E. Nilson
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Montalvo
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Dúo Hnas. Omar

12.45

LR1 Sopr. M. Capde-
vila
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Cant. I. Corsini
"Puchito"
LR5 La familia de Me-

20

LRA Inst. C. Integral
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Cant. D. Arroyo
LR2 Bar. I. Ibarra
Cant. L. Barreira
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 Jazz G. Retin
LR5 Org. H. Kumok
Com. J. Quesada

LR6 Informativo
LR9 Inform. - Canc. C.
Idal - Org. C. Ca-
nosa
LR10 Flia. P. Rolón
LR1 M. P. Huergo
LR2 Bar. J. Ibarra
LR4 Canc. I. Omar
LR6 Org. Pocholo
LR8 Tip. R. Firpo
LR10 Comentarlos

20.15

LR2 Conj. Os Vandi
LR3 Tip. P. Maffia
Gómez Vila

LS1 Hora Amana
LS2 Hora Alemana
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Oertas
LR3 Cant. F. Ocampo
Tip. R. Malerba
LR8 Informativo
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana
LS6 Dúo Los Troperos

10

LR3 Inform. - Canc.
M. Paz
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. V. Doris

10.15

LR1 Selec. grabac.
LR3 Tip. R. Malerba
Canc. Hernández
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. J. Ferri

10.30

LR3 Refranero

LR4 Aud. Culinario
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR6 Corp. Dep. Relámp.
LR10 Canc. N. Nellys

10.45

LR3 Visita del día
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Cant. N. Caravaca

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf

LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Vers. selectas
LR3 Informativo
LR6 Aud. C. Garde
LR8 I. Quagino: turf
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Prismatico: turf
LR4 Cant. C. Luján
LR5 Vers. selectas

11.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Canc. Hernández
LR4 Org. Filiberto

LR6 Canc. M. Paz
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR2 Jazz R. King
Trío Hnas. D'A16
LR4 Típ. Z. Grises
LR6 Dúo Los Troperos
LR8 Dúo Hnas. Meller
LR10 Coment. Turf

11.45

LR1 Jazz E. Armani
LR2 Cant. A. Mena
Folk. C. Lourán
LR3 Org. P. Luna
LR4 Bol. Policial
LR6 Org. C. Cantelo
LR8 Conj. J. Withe
LR9 Canc. B. Maggi
LR2 Canc. C. Ruiz
Cant. A. Mena
LR6 Rep. Relámpagos
LR8 Dúo Hnas. Omar

TARDE

renguez Peña
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cant. C. Galán
LR2 Conj. Os Vandi
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Cant. N. Caravaca

13

LR1 Inform. - A. Code-
ca - Tip. Lomuto
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Canc. M. Carné
LR4 Coment. M. D'Elia
LR6 Gómez Vila
LR9 Canc. Tanagra
Act. M. Grazioli
LR2 Canc. M. Pilar
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15

LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 L. Membrives
LR5 Sop. G. Edgar
M. Montgomery
LR8 Informativo

13.30

LR1 Glosa de la sema-
na - Cant. Ruiz
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Ten. A. Tirado
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Guit. D. Rivero
LR2 Canc. M. Pilar
LR4 Canc. M. Omar

13.45

LR1 Org. D. Bela
LR2 Cant. A. Mena
Folk. C. Louzán
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Sop. G. Edgar
M. Montgomery
LR2 Act. C. Ortas

LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Cant. M. Oreiro

14

LR1 Coment. Néstor
Canc. H. Palacios
LR3 Canc. M. Flores
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Desde L. Park
LR9 Informativo
LR10 Je suis tout
LR2 Savoir Faire
LR4 Gómez Vila
LR6 Típ. R. Rocco
LR10 Canc. N. Nellys

14.15

LR1 Folk. S. Olmos
LR3 C. nt. P. Cuesta
Ten. D. Gómez
LR8 Tip. Colauti
LR6 Can. Z. Ucelli
LR8 Plateau Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Transm. fútbol
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Hora Francesa

14.45

LR3 Típ. Rodríguez
Canc. Esquivel
LR10 Canc. P. Argerich

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. P. Cuesta
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. J. Pibernat
LR6 Aud. jurídica
LR8 Hora Italiana

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Típ. Z. Grises

15.30

LR3 Crónica Policial
LR6 Típ. R. Malerba

LR8 Aud. de Cine
LR6 Cant. M. Oreiro

15.45

LR3 Canc. M. Flores
LR4 Canc. Ramona
LR6 Org. R. Rocco

16

LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad
LR3 Típ. Z. Grises
LR2 Aud. especial
LR6 Canc. V. Doris

16.15

LR3 Cía. F. Mary
LR4 Canc. C. Luna
LR10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Típ. Los Indios
LR8 Cía. Est. Portefios
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR6 Org. R. Rocco

16.45

LR1 Trío Mores
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Cant. P. Cuesta
LR6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Típ. Los Indios
LR2 Hora Hebrea
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Conj. Paradisi
LR4 Pa. J. Marylin
LR6 Canc. Z. Ucelli

17.15

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. A. Meno
LR6 Canc. R. Nimo
LR6 Org. Pocholo

17.30

LR1 Típ. Los Indios
Trop. H. Pampa

LR3 Conj. Paradisi
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. S. Aguayo
LR10 Av. C. Fontana
LR4 Cant. L. Torres
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. C. Gardel

17.45

LR1 Trío Mores
LR3 Canc. Esquivel
LR3 Baillables
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo
LR10 Pand. Corazón

18

LR1 Típ. Los Indios
Canc. C. Duval
LR3 Obra Radioteatral
LR5 Org. C. Ginzo
LR6 El Abuelito
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Cant. C. Zárate
LR8 Cía. N. Castillo

18.15

LR1 Ocampo Flores
LR4 Esc. Sra. Alegria
LR2 Cía. Radioteatral
LR10 Aud. C. Gardel

18.30

LR1 Canc. D. Davis
LR3 Cant. A. Volpe
LR6 Org. S. Aguayo
LR10 Canc. M. Ocampos
LR4 Conj. Paradisi
LR6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Cant. A. Mena
LR4 Típ. A. Cuaini
LR5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Canc. D. Davis
Trop. H. Pampa

LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. P. Maffia
Canc. M. Carné
LR4 Desde Alemania
LR5 Org. C. Ginzo
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Org. Pelcia
LR6 Acuar. Lopecito
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Alabama Jazz
LR3 Alsina Serna
Canc. A. Volpe
LR4 Sopr. E. Nilson
LR6 Conj. S. Aguayo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 M. Caballero
LR4 Cant. A. Volpe
LR6 Org. Pocholo
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Típ. Los Indios
Trop. H. Pampa
LR2 Cant. A. Mena
Canc. H. Velich
LR3 Cto. De Franco
Gómez Vila
LR4 Informativo
LR5 Org. C. Ginzo
LR9 Org. C. Canosa
LR10 Las Diagonas
LR2 Canc. H. Velich
J. Hampullet
LR4 "Santos Vega"
LR6 P. Servando

19.45

LR1 Canc. C. Duval
LR5 Org. Carácter
LR6 Cant. I. Corsini
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 Canc. L. Río
LR1 Cant. H. Carril
LR6 Canc. Manuelita

NOCHE

LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR1 S. Serenaders
LR2 Informativo
LR4 Conj. Paradisi
LR6 Canc. Manuelita
LR8 Dúo Hnas. Meller

20.30

LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Caffaspirina:
Tip. J. D'Arienzo
Canc. C. Dural
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Jazz G. Retin
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 M. Caballero
LR1 Cant. H. Carril
LR2 Estamp. del Aire
LR4 Coro Marylin
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Típ. R. Firpo
LR10 T. Simari

LR2 Cant. L. Baereira
LR3 Org. P. Luna
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Org. H. Kumok
LR6 Típ. A. Arcieri
LR9 Org. C. Canosa
LR10 Prismatico: Turf
LR4 Típ. P. Matia
LR8 Dúo Hnas. Meller
LR10 Arte y cultura

21

LRA Prof. Franze
LR1 Canc. C. Duval
Alabama Jazz
LR2 Cant. A. Mena
Conj. Os Vandi
LR3 Aud. Dubarry
Aud. especial
LR4 Típ. P. Laurens
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Can. S. Escaris
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 Los Diagonal
LR1 S. Serenaders

LR2 Cant. L. Baereira
LR4 Típ. P. Maffia
LR6 Canc. Manuelita
LR8 Típ. R. Firpo

21.15

LR3 Aud. Ricoltore - E.
Namirez - Tip. P.
Maffia - Gómez Vila
LR4 Jazz G. Retin
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Cant. C. Roldán
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. L. Río
LR2 Viol. Peredias
Canc. H. Velich
LR6 Cant. C. Zárate

21.30

LR1 Org. Buccini - P.
M. Obligado
LR2 Canc. J. Monte
J. Rampullet
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Aud. Brill. Royal:
Linternas mágica
LR5 Org. H. Kumok

LR6 Típ. A. Arcieri
LR9 Org. C. Canosa
LR1 Desde T. Colón
LR2 Viol. Perediaz
LR4 Canc. N. Omar
LR6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Típ. P. Laurens
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 M. Caballero
LR2 Ten. G. Barrios
LR10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Baillables - Jazz R.
Cósposito - Tip. O.
Fresado Org. H. Ku-
mok - Tip. E. Ro-
driguez
LR4 Org. G. Andreani
LR6 Ecos del Motor
LR9 S. Spaventa
LR4 Cant. Maricanto

LR5 Informativo
LR8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. E. Portefios
LR9 Informativo

22.30

LR4 Típ. P. Laurens
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Desde un teatro
LR8 Desde L. Park

22.45

LR4 Org. Andreani
LR5 Desde L. Park

23

LR1 Baillables
LR6 Baillables
LR8 Baillables
LR4 Baillables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

DOMINGO: Agosto 28

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultrá
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Tip. Z. Grises
LR1 Vers. selectas

9
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. Z. Araya
Conj. Abrodos
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. avícola

LS5 Transm. fútbol
LS8 Transm. fútbol

9.30
LR3 Cant. F. Ocampo
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

9.45
LR3 Tip. Z. Grises
LS6 Orq. A. Sixto

10
LR3 Canc. Z. Araya
LR4 E. P. Maroni

LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Coro C. Catala

10.15
LR3 Cant. F. Ocampo
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. C. Zárate

10.30
LR3 Disert. Mons. Napal
LR4 Aud. Culinary
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf

LS4 Temas escolares
LS6 Corp. Dep. Relmp.

11
LR2 Coment. turf
LR3 Hnas. Del Valle
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases del cant. criol.
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Plan. M. Lanatti

LR3 Tip. Z. Grises
LR10 Prismático: turf
LS4 Cant. F. Ocampo

11.30
LR1 Sopr. E. Borja
Ten. E. Fort
LR2 Hora Catalana
LR3 Cant. C. Viván
LR8 Hnas. y Grete
LR9 Slec. Grabac.
LR4 Hnas. Del Valle
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. R. Sixto
LS8 Can. E. Lacroix
LS10 Coment. turf

11.45
LR1 Orq. Caribe
LR3 Informativo
LR6 Hnas. Del Valle
LR10 Canc. L. Beltrán
LS4 Cana. C. Viván
LS8 Cant. C. Zárate
LS8 Cant. A. Vila

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 8	Córdoba
LV 1	Grafitiga (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario)
LU 2	B. Blanca
LV 7	Tucumán
CX 18	Carve (Montevideo)
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
LT 7	Provincia (Corrientes)
LT 9	Roca Soler (S. Fe)
LT 8	S. R. Cerenista (Rosario)
LV 5	Los Andes (S. Juan)
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata)
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquía (Tucumán)

TARDE

12
LRA Conc. Beethoven
LR1 Mar. Cucatán
Sopr. E. Borja
LR3 Orq. P. Luna
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Etelman
LR6 Orq. Alvarez
LR9 Informativo
LS1 M. P. Huergo
LS2 Canc. A. Bori
Ten. G. Barrios
LS4 Ronda Policial
LS5 Bailables
LS8 Dúo Hnas. Meller
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. especial

LR2 Cant. L. Barreira - Bar. J. Ibarra
LR5 Orq. Etelman
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cant. A. Vila

13
LR1 Inform. - Ten. F. Arregui - Orq. Kubick
LR2 Cant. D. Conte - Canc. A. Bori
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. D. Alvarez
LR8 Prbo. P. Filippo
LR9 Canc. Tanagra - Don Cipriano
LR10 Hora del Cairo
LS2 Cant. L. Barreira
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Aud. Toddy - Ten. F. Arregui - Orq. D. Bela - M. Broders
LR6 Cant. F. Ocampo
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Hnas. Del Valle
LS6 Orq. R. Sixto
Canc. Manuella
LS8 Cant. A. Vila

12.30
LR2 Ten. G. Barrios - Bar. J. Ibarra
LR3 Aud. Federal: Tip. P. Maffia - M. Ríos - A. Fleury
Coro Marilyn
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Bar. F. Borell
LR6 Hora del Arte Esp.
LR10 Aud. especial
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Cant. C. Zárate
LR8 Dúo Hnas. Meller

12.45
LR1 Mar. Cucatán - Cant. O. Ugarte

13.15
LR2 Cant. L. Barreira
LR5 Pian. F. Randle
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Canc. M. Cané
LS10 Tip. A. Pugliese

13.30
LR1 Teatro Sintético
LR2 Hora Armenia
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 "Andrea Chénier" ópera
LR5 Bar. F. Borell
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS1 Vers. selectas
LR2 Bar. J. Ibarra
Act. C. Ortas
LS10 Canc. N. Barros

13.45
LR1 Sopr. E. Borja - Orq. Castellanos
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Orq. Etelman

LS4 Tip. P. Maffia
LS6 Conj. Calabres
LS8 Vers. selectas
LS10 Trío Paganini

14
LR1 Folk. P. Díaz
Cant. A. Irueta
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. M. Carné
LR5 Aud. especial
LR6 Tip. D. Alvarez
LR9 Informativo
LR10 Transm. fútbol
LS2 Andalucía Habla
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Transm. fútbol
LS10 Cto. Los Ases

14.15
LR1 Orq. E. Ferri - Mar. Cucatán
LR3 Orq. P. Luna
LS4 Transm. fútbol
LS6 Tip. D'Alessandro

14.30
LR1 Cant. A. Irueta
Folk. P. Díaz
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. Fútbol
LR8 Transm. fútbol
LS10 Trío Paganini

14.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR8 Vers. selectas
LS6 Guít. P. Servando
LS10 Cto. Los Ases

15
LR1 Cant. A. Irueta - Orq. E. Ferri
LR3 Orq. P. Luna
LS1 Desde el T. Colón
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Canc. N. Barros

15.15
LR1 Cant. A. Irueta

Folk. P. Díaz
LR3 Conj. Paradisi
LS2 Aud. especial
LS6 P. Servando
LS10 Trío Paganini

15.30
LR1 Orq. E. Ferri
Folk. P. Díaz
LR3 Canc. M. Carné
LS6 Pian. T. Alfaro
Trío Figueroa
LS10 Cto. Los Ases

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Tip. P. Maffia
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Peña Literaria

16
LR1 Bailables: Jazz. J. D'Arienzo - Jazz. E. Annani - Tip. E. Lomuto - Alabama Jazz
LR3 Bailables: Jazz. R. Cospito - Orq. H. Kumok - Tip. R. Malberba
LS6 Guít. Servando

16.15
LS4 Cant. Glacío
LS6 Trío Figueroa
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR8 Aud. especial
LR9 Aud. especial
LS4 Tip. F. Grillo
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Pian. T. Alfaro
LR9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LS4 Cant. C. Lavie
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Bailables
LS10 Bailables

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A. las cinco en R. Excelsior
LR6 Canc. M. Paz
LR8 Bailables: Tip. R. Colanti
LR10 Aud. de Turf
LR4 Canc. Salvatierra
LR8 Aud. C. Gardel

17.15
LR10 Canc. Boruquet
LS4 Tip. F. Grillo
LS6 Guít. P. Servando

17.30
LS4 Cant. C. Lavie
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Bailables
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LS4 Tip. F. Grillo
LS5 Bailables

18
LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoslava
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LS4 Cant. Glacío
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Hora Correntina
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Bailables
LR10 Voz de France
LR2 Folk. C. Louzán
Cant. J. Ríos
LS6 Canc. V. Doris

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto - Alabama Jazz
LR9 Canc. Y. Grete

18.45
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR4 Informativo
LR8 Canc. Esquivel
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Canc. R. Davelly
LS4 Tip. F. Grillo
LR8 Cant. J. Ferri
Acuar. Lopeito
LS10 Aud. especial

19.05
LR2 Folk. C. Louzán
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Canc. Villanueva
LS4 Canc. N. Ucello
LS5 Bailables
LS6 Trío Figueroa
Canc. Z. Ucelli
LS10 Bailables

19.15
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR4 Informativo
LR8 Canc. Esquivel
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Canc. R. Davelly
LS4 Tip. F. Grillo
LR8 Cant. J. Ferri
Acuar. Lopeito
LS10 Aud. especial

19.30
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR4 Informativo
LR8 Canc. Esquivel
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Canc. R. Davelly
LS4 Tip. F. Grillo
LR8 Cant. J. Ferri
Acuar. Lopeito
LS10 Aud. especial

19.45
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR4 Informativo
LR8 Canc. Esquivel
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Canc. R. Davelly
LS4 Tip. F. Grillo
LR8 Cant. J. Ferri
Acuar. Lopeito
LS10 Aud. especial

19.55
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR4 Informativo
LR8 Canc. Esquivel
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Canc. R. Davelly
LS4 Tip. F. Grillo
LR8 Cant. J. Ferri
Acuar. Lopeito
LS10 Aud. especial

20
LR1 Alabama Jazz - Ali. S. de Baraja - Tip. F. Lomuto
LR2 Ten. J. García
LR3 Conj. Los Bohemios
LR4 Jazz G. Retin
LR5 Orq. H. Kumok
Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR7 Tip. Universitario
LR8 Informaivo - Cant. A. Tagle
LR9 Folk. C. Louzán
Cant. A. Mena
Est. V. Vera
Canc. C. Mir
Canc. E. Lacroix
LR10 Bailables

20.15
LR1 Cant. A. Mena - Viol. Peredíaz
Folk. V. Piriz
Com. J. Quesada
Conj. Piamontés

20
LR1 Alabama Jazz - Ali. S. de Baraja - Tip. F. Lomuto
LR2 Ten. J. García
LR3 Conj. Los Bohemios
LR4 Jazz G. Retin
LR5 Orq. H. Kumok
Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR7 Tip. Universitario
LR8 Informaivo - Cant. A. Tagle
LR9 Folk. C. Louzán
Cant. A. Mena
Est. V. Vera
Canc. C. Mir
Canc. E. Lacroix
LR10 Bailables

LR10 Canc. Satauela
LS2 Viol. Peredíaz
LS4 Dúo Hnas. Pagás
LS6 Canc. Z. Ucelli

20.30
LR1 Orq. D. Bela - Sopr. Raque
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Armour - Canc. A. Ledesma
Tip. O. Fresedo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Pian. Masferrer
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Sop. E. Ferran
LR9 Canc. D. Delly - Cant. A. Tagle

20.55
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Sop. E. Ferran
LR9 Canc. D. Delly - Cant. A. Tagle

21
LR2 Viol. Peredíaz
LS3 Tip. Fassoli
LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. Wagner
LR1 Orq. Puccini - Soprano E. Venturino
LR2 Fik. C. Louzán
LR3 Dúo Hnas. Pagás
LR4 Jazz G. Retson
LR5 Orq. H. Kimok
LR8 Cto. Franco
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Pian. Masferrer
LS2 Estamp. del Arte
LS4 Canc. A. Ledesma
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Canc. E. Lacroix

21.15
LR1 Orq. Buccini - Coro H. Kubik
LR2 Cant. A. Mena
LR3 A u d. Dubarry - Aud. especial

LR2 Viol. Peredíaz
LS3 Tip. Fassoli
LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. Wagner
LR1 Orq. Puccini - Soprano E. Venturino
LR2 Fik. C. Louzán
LR3 Dúo Hnas. Pagás
LR4 Jazz G. Retson
LR5 Orq. H. Kimok
LR8 Cto. Franco
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Pian. Masferrer
LS2 Estamp. del Arte
LS4 Canc. A. Ledesma
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Canc. E. Lacroix

21.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Folk. C. Louzán
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Pian. A. de Roco
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Cant. A. Tagle
LS2 Ten. J. García
LS4 Conj. Piratini
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Cant. I. Corsini
LR9 Canc. D. Delly
LS4 Cto. De Franco
LS8 Cía. N. Castillo

22
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Dúo Hnas. Pagás - Cant. I. Corsini
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 S. Spavenaa
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Can. A. Ledesma
LS5 Informativo
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. Estampas Porteas
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. Selectas
LR6 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR4 Desde un teatro
LR6 Cant. R. Montes

22.30
LR1 Orq. Castellanos
Folk. S. Olmos

22
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Dúo Hnas. Pagás - Cant. I. Corsini
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 S. Spavenaa
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Can. A. Ledesma
LS5 Informativo
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. Estampas Porteas
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. Selectas
LR6 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR4 Desde un teatro
LR6 Cant. R. Montes

22.30
LR1 Orq. Castellanos
Folk. S. Olmos

22.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Canc. Esquivel

23
LR1 Informativo
LR3 Cto. De Franco
LR10 Informativo
LR6 Desde L. Park - Conj. Paradisi

23.15
LR1 Orq. Caribe - Folk. S. Olmos
LR3 Panor. del día
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables - Cto. De Franco - Conj. Pargadisi

22
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Dúo Hnas. Pagás - Cant. I. Corsini
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 S. Spavenaa
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Can. A. Ledesma
LS5 Informativo
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. Estampas Porteas
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. Selectas
LR6 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR4 Desde un teatro
LR6 Cant. R. Montes

22.30
LR1 Orq. Castellanos
Folk. S. Olmos

22.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Canc. Esquivel

23
LR1 Informativo
LR3 Cto. De Franco
LR10 Informativo
LR6 Desde L. Park - Conj. Paradisi

23.15
LR1 Orq. Caribe - Folk. S. Olmos
LR3 Panor. del día
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables - Cto. De Franco - Conj. Pargadisi

LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS5 Bailables
LS8 Desde L. Park

22.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Canc. Esquivel

23
LR1 Informativo
LR3 Cto. De Franco
LR10 Informativo
LR6 Desde L. Park - Conj. Paradisi

23.15
LR1 Orq. Caribe - Folk. S. Olmos
LR3 Panor. del día
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables - Cto. De Franco - Conj. Pargadisi

23.45
LR1 Orq. Caribe - Folk. S. Olmos
LR3 Panor. del día
LS10 Bailables

23.55
LR1 Bailables
LR3 Bailables - Cto. De Franco - Conj. Pargadisi

24
LR1 Orq. Caribe - Folk. S. Olmos
LR3 Panor. del día
LS10 Bailables

24.15
LR1 Bailables
LR3 Bailables - Cto. De Franco - Conj. Pargadisi

24.30
LR1 Orq. Caribe - Folk. S. Olmos
LR3 Panor. del día
LS10 Bailables

24.45
LR1 Bailables
LR3 Bailables - Cto. De Franco - Conj. Pargadisi

NOCHE

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 12 - LV 13 - LV 14 - LV 15 - LV 16 - LV 17 - LV 18 - LV 19 - LV 20 - LV 21 - LV 22 - LV 23 - LV 24 - LV 25 - LV 26 - LV 27 - LV 28 - LV 29 - LV 30 - LV 31 - LV 32 - LV 33 - LV 34 - LV 35 - LV 36 - LV 37 - LV 38 - LV 39 - LV 40 - LV 41 - LV 42 - LV 43 - LV 44 - LV 45 - LV 46 - LV 47 - LV 48 - LV 49 - LV 50 - LV 51 - LV 52 - LV 53 - LV 54 - LV 55 - LV 56 - LV 57 - LV 58 - LV 59 - LV 60 - LV 61 - LV 62 - LV 63 - LV 64 - LV 65 - LV 66 - LV 67 - LV 68 - LV 69 - LV 70 - LV 71 - LV 72 - LV 73 - LV 74 - LV 75 - LV 76 - LV 77 - LV 78 - LV 79 - LV 80 - LV 81 - LV 82 - LV 83 - LV 84 - LV 85 - LV 86 - LV 87 - LV 88 - LV 89 - LV 90 - LV 91 - LV 92 - LV 93 - LV 94 - LV 95 - LV 96 - LV 97 - LV 98 - LV 99 - LV 100

MARTES: Agosto 30

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabae.
LR10 Inform. - Grabae.

8.30
LR3 Tip. D'Alessandro
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. Selectas

9
LR3 Cant. A. Atencio -
Tip. D'Alessandro
LR4 Informativo
LR6 Aud. Especial
LR9 Inform. - Grabae.

LR10 Clase de Francés
LR1 Hora amena
LR2 Hora Alemana
LR4 Bol. Aviola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Aud. Especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Parrios
LR3 Cant. R. Nimo
LR10 Vers. selectas
LR8 Informativo
LR1 Voix de France
LR6 Orq. Pocholo

10
LR3 Cant. A. Atencio -
Tip. D'Alessandro
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR10 Clase de inglés
LR5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR3 Cant. S. Frias
LR8 Disc. fantasina
LR10 R. Alvarez
LR10 Hum. C. Romen
LR6 Cant. S. Frias
LR10 Tip. A. Pugliese

10.30
LR3 Cant. R. Nimo
LR4 Aud. Culinaría
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cant. Atencio
LR6 Corp. Dep. Relám.
LR10 Tip. J. Otero

10.45
LR3 Visita del día
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Vers. selectas
LR6 Los Troperos
LR10 Trio Paganini

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Cant. L. Barreira -
Conj. Sorrento
LR3 Cant. D. Norby -
Tip. R. Malerba
LR4 Sincopa y ritmo

11.15
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. Y. Grete
LR4 Canc. E. Varal
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cant. Hernández
LR9 Cant. A. Tagle
Trio R. Rossi

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR2 Act. M. Orsi
LR4 Cant. Atencio
LR5 Cant. Martínez
LR6 Cantor S. Frias
Canc. Manuelita
LR8 Canc. E. Lacroix
LR10 Jazz S. Boys

11.45
LR1 Ten. E. Fort
Folk. P. Díaz
LR3 Tip. D'Alessandro
- Hnas. Del Valle
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Rep. Relámpago
LR8 Trio Morel Peralta
Campos
LR10 Tip. J. Otero

TARDE

12
LR4 Conc. Mozart
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Cant. C. Serma
Conj. Os Vandi
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 S. Griner
LR6 Cant. H. Marcó
LR10 Hora Italiana
LR2 Cant. D. Conté
Canc. N. Bianco
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Canc. E. Lacroix
LR10 Trio Paganini

12.15
LR1 Ten. E. Fort
Folk. P. Díaz
LR2 Cant. D. Conté
Canc. N. Bianco
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Hnas. Del Valle
LR2 Cant. C. Lerma
Conj. Os Vandi
LR6 Canc. Manuelita
LR8 Canc. E. Lacroix
LR10 Jazz S. Boys

12.30
LR1 Ten. E. Fort
LR2 Cant. C. Lerma
Conj. Os Vandi
LR3 Tip. P. Mañia
LR4 Pian. G. Reasin
LR6 Atén. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Cnt. M. Swanson
LR2 Cnt. D. Conté
Canc. N. Bianco
LR6 Orq. Pocholo - Dúo
Los Troperos
LR8 Canc. E. Lacroix

12.45
LR1 Orq. Caribe
LR2 Cant. N. Bianco
Conj. Os Vandi

LR3 Cant. M. Carné
"Puchito"
LR5 La Flia. de Merengue
Peña
LR2 Cant. C. Lerma
Canc. D. Conté
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. J. Otero

13
LR1 Inform. - A. Codecá -
Orq. D. Bela
LR2 Cant. D. Conté
Canc. C. Lerma
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. I. Corsini
LR9 Informativo
LR10 Cant. M. Swanson
LR2 Conj. Os Vandi
Act. C. Ortas
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR2 Cant. N. Bianco
LR3 Tip. P. Mañia
LR4 Pian. G. Reasin
LR8 Informativo
LR2 Informativo - Cant.
D. Conté
LR10 Trio Paganini

13.30
LR1 Folk. P. Díaz
Canc. H. Palacios
LR2 Cant. L. Lerma
LR3 Cant. M. Carné
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LR10 Viol. M. Platicha
LR2 Cant. N. Bianco

13.45
LR2 Cant. N. Bianco
Conj. Os Vandi
LR3 Hnas. Del Valle
LR5 S. Griner
LR2 Cant. D. Conté
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Jazz S. Boys

14
LR1 Sopr. E. Borja
LR2 Habla su Amiga
LR3 Tip. P. Mañia
LR4 A. Avilés: Cine
ópera
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir faire
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cant. N. Caravaca

14.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Hnas. Del Valle
LR6 Los Troperos
LR8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 M. tinée Alea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Can. M. Suárez
LR5 "Eter Cine"
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Tip. Toscano

14.45
LR4 Linterna Mágica
LR10 Cant. A. Renzi

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. M. Carné
Conj. Paradisi
LR4 Aud. Tardes de
Vosotros
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Cnt. D. Gómez
LR5 B. Habiles
LR10 Rec. A. Alvarez

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR6 Aud. Juridica
LR10 Dúo Del Cmpo

15.30
LR3 Cant. D. Gómez
LR8 Aud. de Cine
LR4 Orq. P. Luna
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Acord. Serrano

15.45
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Pacheco Freyre

16
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de
la felicidad
LR3 Cant. L. Evans
LR2 Aud. especial
LR4 Cant. D. Gómez
LR6 Los Troperos

16.15
LR3 Cía. F. Mery
LR6 Cant. T. Alfano
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Tip. E. Donato
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteuas
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Cant. L. Evans
LR6 Orq. P. Rocco
Cant. De Angels

16.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Cant. Paradisi
LR1 Cant. L. Morales
LR6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Ten. D. Gómez

LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelesior
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cant. L. Evans

17.30
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Conj. Paradisi
Canc. M. Flores
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Avent. C. Fontono
LR2 Tardes de Armandy
LR4 Conj. Piratini
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corzén

17.45
LR1 Trio Mores
LR10 Don B. Lucero
LR2 Informativo
LR5 Vers. selectas

18
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Aud. Toddy - Cía.
Radioteatral

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LR1 C. Deliberte
LR6 Trio A. Surda -
Cant. T. Alfano
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

18.30
LR1 Trio Mores
LR5 Orq. Caracter.
LR9 Conferencias
LR2 Cía. Monteros
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Cant. C. Zárate

18.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Cant. F. Ocampo
LR7 Don B. Lucero

LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Cant. L. Evans
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

18.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Cant. A. Volpe
LR5 Orq. Característica
LR5 Edici. Oral Dep.

19
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Tip. O. Fresedo -
Canc. D. Gómez
LR4 Desde A'em-nia
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR8 Hnas y Grete
LR9 Informativo
LR10 Viol. M. Platicha
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Tea Estudiantil

19.15
LR1 A. M. Pugliese
LR4 Cant. A. Falcás
LR6 Cant. M. Flores
LR8 Trio Sureda - Cant.
C. Zárate
LR8 Bol. Dep. Alfa

19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Cant. A. Meana
LR3 Tip. O. Fresedo -
Hnas. Del Valle
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR2 Cant. A. Bori
LR4 "Santos Vega"
LR6 P. Servando

19.45
LR2 Cant. L. Barreira -
Folk. C. Louzán
LR5 Orq. Caracter.
LR9 Trov. de Cuyo
LR6 Cant. V. Doris

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil -Not.
Mundial
LR2 Cant. M. Pilar
Cnt. A. Mena
LR3 Cant. A. Gómez
Tip. O. Fresedo
LR4 Tip. P. Laurez
LR5 Orq. H. Humok
LR6 Informativo
LR10 Fla. P. Rolón
LR2 Viol. Peredias
LR4 Cant. N. Omar
LR6 Trio Parra
LR8 Tip. R. Firpo
LR10 Comentarios

20.15
LR3 Aud. Griet - Canc.
A. Ledesma
LR4 Cant. A. Falcás
LR5 Com. J. Quesada
LR1 Cant. P. Mux
LR2 Cant. M. Pilar
LR4 Conj. Piratini
LR8 Cant. A. Vila

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Alabama Jazz - Canc.
C. Duval
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal. A.
Fleury - Folk. M.
Rios - Cant. N. Ferra
- A. Valle
LR4 Tip. P. Laurez
LR5 The Black Birds
LR6 Orq. R. Cantelo
LR10 Viol. M. Platicha
LR1 Cto. R. Firpo
LR2 Estamp. del Arte
LR4 Tip. R. Malerba
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Tip. R. Firpo
LR10 T. Simari

20.45
LR4 Cant. A. Falcás
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Cto. R. Rossi
LR2 Viol. Peredias

LR4 Cant. A. Gómez
LR6 Cant. C. Zárate
LR8 Cant. A. Vila
LR10 Arte de España

21
LR4 Conc. Hayoln
LR1 Alabama Jazz
Canc. C. Duval
LR2 Cant. A. Meana
LR3 Aud. P. Palmolive:
Buono Striano - E.
de Rosas - Tip. O.
Fresedo - N. Omar
LR4 Orq. G. Andreani -
Sopr. S. O. Tirodo
LR5 Aud. Mobiloil: Not.
mundial
LR8 Canadian Jazz
LR10 Viol. M. Platicha
LR2 Cant. A. Bori -
Canc. A. Meana
LR4 Conj. Piratini
LR6 Trio Sureda - Cant.
C. Zárate
LR8 Tip. R. Firpo

21.15
LR2 J. Rampallet
LR4 Vers. selectas
LR10 Tip. R. Sáenz
LR2 Cant. L. Barreira
LR6 Trio Parra
LR8 Cant. A. Vila

21.30
LR1 Orq. Bucchini - P.
M. Obligado
LR2 Cant. A. Bori -
Canc. A. Meana
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Ten. A. Tirodo
LR5 Orq. H. Humok
LR6 Cía. Pearson W'k
LR10 Cant. T. Merello
LR1 Desde T. Colón
LR2 Cant. A. Bori
LR4 Cant. A. Volpe
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Cant. M. Pilar

Cant. L. Barreira
LR3 Aud. Dubatry
Aud. especial
LR5 Ten. F. Pierelli
LR4 Tip. R. Malerba
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 "Cándida" - Ala-
bama jazz
LR2 Cant. M. Pilar -
Canc. A. Mena
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Tip. P. Laurez
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR6 Ecos del Motor
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. L. Forres
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Informativo

22.15
LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. E. Porteuas
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. D'Alessandro

LR10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Cant. C. Duval
LR6 Desde un Teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Desde un Teatro
LR6 Cant. R. Blanco
LR8 Hora Italiana

22.45
LR3 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
LR5 Bullabes
LR6 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bullabes
LR3 Tip. R. Malerba

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).
10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L T 7. L V 4. Cant. Atencio (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Cant. H. Palacios (LR1)

12.45. L U 2 L V 7 - L V 2 - Orq. Caribe (LR1)

12.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Aud. Dubarry - Puchito - Canc. M. Carné (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. GENIOLE. Bolet. Sintét. (LR3)

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codecá - Orq. D. Bela (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Folk. P. Díaz - Cant. H. Palacios (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3. L V 10 - L V 11 - L V 4. Cant. L. Evans (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 3 - L T 5. Aud. Mobiloil: Not. Mundial. (LR1).

20.15 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8. L V 3 - L V 10. L V 4. Aud. Griet: A. Ledesma (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. Alabama Jazz - Canc. C. Duval (LR1)

20.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. AUD. FEDE-RALE. A. Fleury - Folk. M. Rios - Cant. N. Ferra. (LR3).

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3. L V 4. PALMOLIVE. Buono Striano - E. de Rosas - Tip. O. Fresedo - Canc. N. Omar. (LR3).

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Cant. F. Ocampo (LR3).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Tip. F. Lomuto (LR1).

12.45. LV 5 - LV 2 - LV 2. Dúo J. Berrasa (LR1).

12.50. LV 3 - LT 1 - LV 1 - LT 7 - LV 7 - C X A 8 - LV 10 - LV 11 - LV 4. Aud. Dubarry. "Puchito", A. Magaldi (LR3).

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintet. (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - GENIOL. Bol. Sintet. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. F. Lomuto (LR1).

13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Folk. S. Olmos (LR1).

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LT 7 - LV 10 - LV 4. Orq. R. Kumok (LR3).

16.30. LT 3 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Hnas. Desmond (LR2).

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Aud. LUX. Coment. A. Paz (LR3).

19.30. LV 7 - LV 3 - LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4 - LV 12. PROD. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. LT 5. Orq. Cambino (LR1).

21.15. LT 1 - LV 3 - LV 1 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 10 - LV 4. Aud. Ricolitore. Conj. Los Bohemios (LR3).

21.45. LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Cant. A. Ledesma (LR3).

21.30. LV 2 - LV 2 - LT 3 - LT 5 - LV 5 - LV 7. AUD. Ford. Ten. F. Arregui (LR1).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Cto. De Franco
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LR1 Hora amena
LR2 Hora Alemana

12
LRA Conc. Grieg
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Ten. J. García
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cto. De Franco
LR9 Inform. - Canc. C. Idal

LR10 Canc. R. Davelly
LR2 Canc. Villanueva
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Trío Parra
LR8 Dúo Hnas. Omar
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Cto. Los Ases

12.15
LR1 Canc. M. Greco
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Canc. E. Miranda
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR9 Tip. E. Pereyra
LR2 Folk. C. Louzán
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Cant. E. Sombra

12.30
LR1 Tip. F. Lomuto
Folk. S. Olmos
LR2 Canc. Villanueva
LR3 Tip. Z. Grises
Act. M. Caplán
LR4 Sopr. E. Nilson
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Art. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR2 Cant. L. Barreira
LR6 Trío A. Sureda
LR8 Dúo Hnas. Omar

12.45
LR1 Dúo J. Berrasa
Canc. M. Greco
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 A. Magaldi - "Puchito"

20
LR1 Orq. Gambino
LR2 Bar. L. Ibarra
Cant. D. Conte
LR3 Gómez Vila
LR4 Jazz G. Rottin
LR5 Orq. H. Kumok
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 Flia. P. Rolón
LR2 Viol. Perediaz
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Tip. F. Sassone

20.15
LR1 Rayado Palacios
LR2 Ten. G. Barrios
Viol. M. Perediaz
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR2 Bar. J. Ibarra
LR4 Canc. N. Omar
LR6 Orq. R. Sixto
LR8 Canc. A. Ledesma

LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. F. Ocampo
LR8 Informativo
LR10 La Camileta
LR6 Cant. J. Ferri

9.45
LR6 Cant. R. Prando

LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Conj. Piamontés
Tip. E. Pereyra
LR2 Ten. J. García
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. J. Prado

13
LR1 Informativo - Tip. F. Lomuto
LR2 Canc. Villanueva
LR3 L. Lamarque
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Cant. J. Meca
LR9 Inform. - Canc. C. Tanagra - Don Cipriano
LR2 Canc. Villanueva
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR1 Jaime Barrasa
LR2 Pen. J. García
LR3 Cant. A. Magaldi
LR4 Tip. R. Troilo
LR5 Orq. Etelman
LR8 Informativo
LR2 Ten. J. García
LR10 Cto. Los Ases

13.30
LR1 Folk. S. Olmos
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Cant. C. Viván
LR6 G. Evocaciones
LR8 Pian. M. Cabrera
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cant. L. Barreira

13.45
LR1 Dúo J. Barrasa
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Tip. A. Troilo
LR2 Ten. J. García
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Cant. J. Prado

20.30
LR1 Mar. Cucatlán
LR2 Cía. M. Cans
LR3 Jazz R. Cospito
Canc. A. Ledesma
LR4 Tip. Bernasconi
LR5 Sopr. J. Edgar
LR6 Canc. Esquivel
LR9 Inform. - Conjunto Piamontés
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Estamp. del Arte - Ten. G. Barrios
LR4 Dúo Gómez Vila
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 T. Simari

20.45
LR1 Tip. D'Arienzo
Coro Kuvick
LR2 Bar. J. Ibarra
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Tip. L. Servido
LR10 Canc. Sanelia
LR10 Aire de España

10
LR3 Canc. F. Ocampo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR5 Aud. Dr. Bard
LR9 Informativo
LR6 Orq. Castells
LR10 R. Alvarez

10.15
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. J. Ferri
Trío A. Sureda

14
LR1 Folk. S. Olmos
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Canc. N. Omar
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. A. Magaldi
LR10 Je suis tout
LR2 "Savoir faire"
LR6 Tip. R. Taverna

14.15
LR1 Dúo J. Barrasa
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Cant. C. Gómez
LR8 Platea Club
LR10 Cant. J. Prado

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Cant. A. Magaldi
LR5 "Eter Cine"
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Cant. A. Bottini

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Hnas. Del Valle
Orq. R. Kumok
LR4 Au. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Cant. C. Luján
LR5 Aud. Italiana
LR10 Canc. F. Solís

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR6 Aud. jurídica

15.30
LR1 Hnas. Desmond
LR3 Cant. Atencio
Orq. H. Kumok
LR8 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. A. Daniel

21
LRA Conc. Sinónico
LR1 Bar. S. Bela
LR2 Cant. D. Conte
Act. J. Rampuller
LR3 Gómez Vila
LR4 Aud. Noel: Juzgado de Camama - Tip. Florentino
LR5 Orq. H. Kumok
Ten. C. Rodríguez
LR6 Aud. Cafispirina: Canc. M. Simone
LR8 Dúo Hnas. Blanco
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Los Diaguistas
LR1 Tip. R. Fipio
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Tip. F. Sassone

21.15
LR2 Bar. J. Ibarra
LR3 Aud. Ricolitore: Conj. Los Bohemios

LS10 Canc. N. Nellys
10.30
LR1 Aud. Grand Maest.
LR3 Conj. Parodisi
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Corp. Dep. Relámp.
LR10 Cant. E. Sombra

10.45
LR3 Visita del día
LR1 Bol. T. Colón
LR6 Trío Parra
LR10 Canc. F. Solís

15.45
LR4 Cant. Atencio
LR6 Tip. R. Taverna
LR10 Tip. R. Yiri

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Orq. H. Kumok
LR2 Aud. especial
LR4 Tip. Z. Grises
LR5 Vers. selectas
LR6 Cant. S. Frias

16.15
LR3 Cía. F. Maty
LR6 Cinea Policial
LR4 Hnas. Del Valle
LR6 Acuar. Lopeito
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Tip. E. Donato
Hnas. Desmond
LR3 C. Est. Perteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 M. Barberá: Cine
LR6 Tip. R. Taverna

16.45
LR1 Ten. E. Fort
LR3 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LR6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Hnas. Desmond
Ten. E. Fort
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. Del Valle
Orq. H. Kumok
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsion
LR8 Tio Jon Jon
LR10 Aud. de Comercio
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Desf. Mus. Odeon

LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Ten. G. Granati
LS1 S. Serenaders
LR2 Ten. G. Barrios
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Canc. A. Ledesma
21.30
LR1 Aud. Ford. Ten. F. Arregui - Orq. Posadas
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Tip. L. Servido
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Canc. H. Velich
Bar. J. Ibarra
LR4 Canc. Hernández
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Cant. D. Conte
Act. J. Rampuller

LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. Maricruz
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hor. Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Selec. Grabac.
LR1 Vers. selectas
LR3 Informativo
LR4 Cant. Giaccio
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odeón
LR9 Ases cant. crillo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cto. De Franco
LR9 Coni. Piamontés
LR4 Conj. Parodisi
LR10 Bol. Hacienda

17.15
LR1 Tip. E. Donato
LR6 Orq. Pocholo

17.30
LR1 Hnas. Desmond
LR3 "Crisol de Sangre"
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LR4 Cto. Ibaldi
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corzon

17.45
LR1 Tip. E. Donato
LR5 Aud. Jurídica

18
LR1 Ten. E. Fort
LR3 Aud. Toldy: Cía. Radioteatral
LR5 Pian. F. Roonfelt
Montgomery
LR6 El Abuelito
LR4 Orq. H. Kumok
LR6 Los Tropicos
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR5 Pian. F. Roonfelt
LR9 Conferencias
LR2 Cía. Radioteatral
LR6 Orq. R. Sixto

18.30
LR1 Hnas. Desmond
LR3 Cía. R. Pastore
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. N. Omar
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. C. Gardel

18.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. F. Ruiz
Conj. Sorrento
LR4 Cant. Marinuito
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Mar. Cucatlán
LR2 Cía. H. Velich

LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Canc. Sanelia
LR4 Tip. Rodríguez
LR10 Audic. Sirloliban.

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. Maricruz
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hor. Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Selec. Grabac.
LR1 Vers. selectas
LR3 Informativo
LR4 Cant. Giaccio
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odeón
LR9 Ases cant. crillo
LR10 Bol. Hacienda

11.45
LR1 Típ. F. Lomuto
Folk. S. Olmos
LR3 Conj. Parodisi
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Vers. selectas
LR1 M. P. Huergo
LR4 Canc. R. Nimo
LR6 Trío A. Sureda
LR8 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. F. Solís

LR3 Canc. Esquivel
LR4 Desde Alemania
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR6 Canc. Esquivel
LR8 Hnas y Grete
LR9 Informativo
LR10 Guit. C. Bó
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LRA Banda Policial
Tip. C. D. Arroyo
LR3 Cant. Atencio
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. F. Roonfelt
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 Canc. Sanelia
LR1 Cto. R. Pirpo
LR4 Gómez Vila
LR6 Orq. R. Sixto
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Tip. R. Stella

19.30
LR1 "Album de melodias"
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Aud. Lysoform: Reg. de amor
LR4 Informativo
LR6 Canc. N. Omar
LR9 Tip. L. Servido
LR10 Los Diaguistas
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 "Santos Vega"
LR6 Orq. Pocholo

19.45
LR2 Ten. G. Barrios
LR9 Canc. D. Dely
Conj. Piamontés
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Canc. Tania
LR2 Bar. J. Ibarra
LR6 Orq. R. Sixto

22.30
LR1 Ten. F. Arregui
Canc. D. Davis
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Desde un teatro
LR8 Desde L. Park

22.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Bar. D. Birnie

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Desde L. Park
LR10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E.

NOCHE

JUEVES: Septiembre 1

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Conj. Paradisi
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. Selectos
9
LR3 Cant. A. Atencio
Conj. Paradisi
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo

LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Bol. avícola
LS6 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. M. Flores
Conj. Paradisi
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 Clase Francés
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS5 Informativo
LS6 Cant. Lorenzo

10

LR3 Cant. A. Atencio
LR4 Aud. Geniol: E. P. Marouli

LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. F. Garvo
Cant. M. Oreiro
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Tip. E. Lomuto
LR5 Vers. Selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LS1 Vers. selectas
LS6 Guit. Lagarreta

10.30

LR3 Conj. Remembraus

LR10 Don B. Lucero
LR5 Aud. de Jazz
LS6 Corp. Dep. Relám.
LS10 Tip. J. Figueras

10.45

LR3 Cant. V. Falivene
Conj. Paradisi
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Dño E. Miranda
LS10 Cnc. N. Barros

11

LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.

LR3 Canc. D. Norby
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Lfai Concert.
LR9 Cant. R. Ruiz
LS4 Canc. Z. Araya
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Tip. E. Lomuto
LS5 Tip. M. Padula

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. M. Flores
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Act. M. Orsi
LS6 Cant. M. Oreiro
Canc. C. Miranda
LS8 Tip. R. Firpo
LS10 Cant. N. Caravaca

11.45

LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. E. Lomuto
Cant. Falivene
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LR9 Cant. R. Ruiz
LS2 Vers. selectas
LS6 Guit. Lagarreta
LS10 Tip. J. Figueras

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. - LV 4. Cant. A. Atencio (LR3)

12. L U 2 - LV 2 - LV 5. Cadena con (LR1)

12.30 LT 3 - L U 2 - LV 5. Cadena con (LR1)

12.45. LT 3 - L U 2 - LV 2. Cadena con (LR1)

12.50. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LT 1 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 4. Tip. E. Lomuto (LR3)

13. LT 3 - LT 5 - L U 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintet. (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. LV 4. GENIOL. Bol. Sintet. (LR3)

13.05. LT 3 - LT 5 - L U 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codeca (LR1)

13.35. LT 3 - L U 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1)

16. L U 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. - LV 4. Ten. T. Ferri (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. - LV 4. Conj. Alrodos (LR3)

20.15 LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 4. Tip. R. Braggi (LR3)

20.30. LT 3 - L U 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" (LR1)

20.30. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 4. Tip. R. Braggi (LR3)

21. LT 1 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 4. JAB. FÉDERAL - Aud. especial. (LR3)

22. LT 3 - LV 2 - L U 2 - LV 5 - LV 7. Alf de Baraja. (LR1)

12
LRA Conc. Berlioz
LR2 Conj. Os Vandi
Cnc. C. Lerna
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
Cant. R. Ruiz
LR10 Hora Italiana
LS1 Vers. selectas
LS2 Cant. D. Conte
Folk. C. Louzán
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Tip. R. Firpo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Canc. N. Barros

12.15

LR1 Teatro Sintético
LR2 Cant. D. Conte
Canc. H. Velich
LR3 Dño Hnas. Pagás
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Orq. Canosa
LR2 Cant. C. Lerna
LS6 Cant. M. Oreiro
Dño E. Miranda
LS10 Cant. N. Caravaca

12.30

LR2 Cant. A. Mena
Canc. C. Lerna
LR3 Tip. E. Lomuto
LR4 Cant. Antino
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Vers. selectas
LR2 Cant. H. Velich
LS6 Guit. Legarreta

LS8 Tip. R. Firpo
LS10 Aud. especial

12.45

LR2 Conj. Os Vandi
Canc. H. Velich
LR3 Conc. A. Hernández
- Tip. E. Lomuto
LR4 Cant. Antino
LR5 La Flia. de M. Peña
LR8 Folk. R. Garay
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Cant. D. Conte
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Dño Hnas. Omar
LS10 Tip. J. Figueras

13

LR1 Inform. - A. Codeca
LR2 Cant. A. Mena
Conj. Os Vandi
LR3 Cant. I. Corsini
Tip. R. Biaggi
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 B-r. D. Birnie
LR9 Informativo - Conc. Tanagra
LS2 Cant. C. Lerna
Act. C. Ortas
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Canc. H. Velich
Canc. A. Mena
LR3 Dño Hnas. Pagás
LR4 Vers. Selectas
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS10 Cant. N. Caravaca

13.30
LR2 Canc. C. Lerna
LR3 Cant. I. Corsini
LR8 Guit. A. López
LR2 Conj. Os Vandi
Act. C. Ortas
LS10 Rec. E. Ochoa

13.45

LR2 Canc. C. Lerna
Conj. Os Vandi
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Sopr. Wilfsbruck
LS2 Canc. C. Lerna
LS6 Los Troveros
LS10 Cant. N. Caravaca

14

LR2 Habla su Amiga
LR3 Canc. A. Hernández
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Don P a s q uale" ópera
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. A. Bottini

14.15

LR3 Tip. R. Biaggi
LS6 Cant. A. Mir
Cant. R. Montes
LS8 Platea Club
LS10 Canc. N. Barros

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS5 "Eter Cine"
LS6 Cía. Radioteatral
LR9 Mosaico Internac.
LS10 Cant. A. Bottini

15

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Conj. Abrodo
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral

LS2 Cía. Pibernat
LS10 Aud. Especial

15.15

LR1 Coñe Tes. Mus.
LR3 Orq. H. Kumok
LS6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Conj. Abrodo
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Tip. D'Alessandro

15.45

LR3 Orq. H. Kumok
LS6 Dño Los Troveros

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Ten. T. Ferri
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Aud. especial
LS6 Cant. O. Bena
Canc. C. Mir

16.15

LR3 Cía. F. Mary
LR6 Crónico Policial
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Voz Hebra

16.30

LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portañas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. Lagos
LS6 Cant. R. Montes
Dño Los Troveros
LS8 Canc. L. Lenz

16.45

LR3 Conj. Abrodo
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Aud. especial

17

LR2 Matinée Hebra
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Aud. Infantil
LR8 Reportajes
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Aud. especial - Pan. Marilyn
LS8 Vers. selectas

17.15

LR3 Ten. T. Ferri
LS6 Tip. D'Alessandro

17.30

LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LS1 Vers. selectas
LS8 Cía. Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR3 Tip. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero

18

LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Dño Ocampo Flores
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. de Jazz
LR10 Voix de France
LS6 Cant. J. Ferri
Trío A. Sureda
LR8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Aud. T. G. de Oro
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Acuar. Lopeito

18.30

LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Dño Ocampo Flores
LR2 M. Villanueva
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45

LR8 Aud. turí
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR3 Jazz R. Cospito
LR2 Cía. H. Velich
LR4 Desde Alemania
LR5 Dño Ocampo Flores

LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Informativo - Audición Estudiantil.

19.15

LR3 Canc. M. Simone
Tip. Z. Grises
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. Character.
LR10 Canc. S. Tanala
LS6 Cant. V. Doris
Trío A. Sureda
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Aud. especial
LR4 Informativo
LR5 Plan. Mas'errer
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Tip. Gagliostro
LS2 Canc. A. Bori
Canc. A. Mena
LS4 "Santos Vega"
LS6 Quit. P. Servando
Los Troveros

19.45

LR2 Canc. A. Bori
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Cant. J. Ríos
Canc. Villanueva
LS6 Cant. J. Ferri
Acuar. Lopeito

20
LR2 Cant. J. Ríos
Viol. Perediaz
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Orq. G. Andreani
Ten. E. Spósito
LR5 Orq. J. Clemente
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Flia. de Paucha Rolón
LS2 Canc. Villanueva
Com. M. Hernández
LS6 Trío A. Sureda
Canc. V. Doris
LS8 Cant. A. Vila
LS10 Comentarios

20.15

LR2 Ten. J. García
Canc. J. Ríos
LR3 Canc. M. Simone
Tip. Z. Grises
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Cto. R. Rossi

LS2 Informativo - Viol. Perediaz
LS2 Viol. Perediaz
LS6 Cant. J. Ferri
Guit. P. Servando
LS8 Tip. Fassoli

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: "Godofrido"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares - F. Ochoa
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Aud. especial
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Canc. Satanela
LS2 Estamp. del Arte
Ten. J. García
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Cant. A. Vila
LS10 T. Simari

20.45

LR4 Orq. Filiberto
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR9 Canc. Hnas. Lamar

LS2 Viol. Perediaz
LS8 Tip. Fassoli
LS10 Arte y Cultura

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Canc. Villanueva
Act. J. Rampullet
LR3 Aud. Federal: Aud. especial
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Cto. Franco
LR9 Dño Hnas. Rainer
LR10 Trío G. Bó
LS2 Cant. J. Ríos
Estamp. del Arte
LS6 C. C. V. Doris
Trío A. Sureda
LS8 Coment. J. J. de Zoiza Rely

21.15

LR2 Ten. J. García
Act. J. Rampullet
LR4 Sopr. D. Valle

LR5 Bar F. Borel
LR8 Tip. Rebollini
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Tip. Pettorossi
LS2 Canc. A. Bori
Canc. A. Mena
LS6 Acuar. Lopeito
Canc. J. Ferri
LS8 Tip. Fassoli

21.30

LR2 Cant. J. Ríos
Canc. A. Mena
LR3 Aud. Lux
LR4 Ten. A. O. Tirado
LR5 "Don Juvenio"
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Ten. J. García
Canc. A. Bori
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Ten. J. García
Act. J. Rampullet
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Orq. C. Canosa

LS2 Cant. J. Ríos
LS10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Alf de Baraja
LR2 Canc. A. Bori
Canc. J. Ríos
LR3 Tip. P. Maffia
"Puchito"
LR4 Linterna mágica
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Ecos del motor
LR9 S. Spaventa
LR10 Vers. selectas
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Orq. Filiberto
LS6 Cant. R. Blanco
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Vers. selectas

LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teatro
LS8 Hora Italiana

22.45

LR3 Canc. F. Loy
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Informativo
LS6 Cant. A. Daniel

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. P. Maffia
Hnos. Alvarez
LR4 Vers. Selectas
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LS6 Cant. L. Idal
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

20
LR2 Cant. J. Ríos
Viol. Perediaz
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Orq. G. Andreani
Ten. E. Spósito
LR5 Orq. J. Clemente
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Flia. de Paucha Rolón
LS2 Canc. Villanueva
Com. M. Hernández
LS6 Trío A. Sureda
Canc. V. Doris
LS8 Cant. A. Vila
LS10 Comentarios

20.15

LR2 Ten. J. García
Canc. J. Ríos
LR3 Canc. M. Simone
Tip. Z. Grises
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Cto. R. Rossi

LS2 Informativo - Viol. Perediaz
LS2 Viol. Perediaz
LS6 Cant. J. Ferri
Guit. P. Servando
LS8 Tip. Fassoli

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: "Godofrido"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares - F. Ochoa
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Aud. especial
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Canc. Satanela
LS2 Estamp. del Arte
Ten. J. García
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Cant. A. Vila
LS10 T. Simari

20.45

LR4 Orq. Filiberto
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR9 Canc. Hnas. Lamar

LS2 Viol. Perediaz
LS8 Tip. Fassoli
LS10 Arte y Cultura

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Canc. Villanueva
Act. J. Rampullet
LR3 Aud. Federal: Aud. especial
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Cto. Franco
LR9 Dño Hnas. Rainer
LR10 Trío G. Bó
LS2 Cant. J. Ríos
Estamp. del Arte
LS6 C. C. V. Doris
Trío A. Sureda
LS8 Coment. J. J. de Zoiza Rely

21.15

LR2 Ten. J. García
Act. J. Rampullet
LR4 Sopr. D. Valle

LR5 Bar F. Borel
LR8 Tip. Rebollini
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Tip. Pettorossi
LS2 Canc. A. Bori
Canc. A. Mena
LS6 Acuar. Lopeito
Canc. J. Ferri
LS8 Tip. Fassoli

21.30

LR2 Cant. J. Ríos
Canc. A. Mena
LR3 Aud. Lux
LR4 Ten. A. O. Tirado
LR5 "Don Juvenio"
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Ten. J. García
Canc. A. Bori
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Ten. J. García
Act. J. Rampullet
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Orq. C. Canosa

LS2 Cant. J. Ríos
LS10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Alf de Baraja
LR2 Canc. A. Bori
Canc. J. Ríos
LR3 Tip. P. Maffia
"Puchito"
LR4 Linterna mágica
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Ecos del motor
LR9 S. Spaventa
LR10 Vers. selectas
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Orq. Filiberto
LS6 Cant. R. Blanco
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Vers. selectas

LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teatro
LS8 Hora Italiana

22.45

LR3 Canc. F. Loy
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Informativo
LS6 Cant. A. Daniel

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - CX A 8 - LV 10. LV 4. Conj. Abro- dos (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Cadena con (LR1)

12.15. LV 2 - LV 2 - LV 5. Cadena con (LR1)

12.45. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - Cadena con (LR1)

12.50. LV 3 - LT 1 - LV 7 - LT 7 - LV 1 - CX A 8 - LV 10 - LV 11. LV 4. Tip. O. Fre- sedo (LR3)

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bolet. Sint. (LR1).

13. LV 3 - LT 1 - LV 7 - LT 7 - LV 1 - LV 10 - LV 11 - CX A 8. - LV 4. GENIOL. Bol. Sintet. (LR3)

13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - Cadena con (LR1)

13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1)

16. LV 2 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - LV 3 - LV 10 - LT 7 - CX A 8. - LV 4. Orq. F. Brunelli (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 11 - LV 3 - LV 10 - LT 7 - CX A 8. AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3).

18.45. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cadena con (LR1)

20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - CX 12. Cadena con (LR1)

20. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - CX A 8. - LV 4. Cane. M. Simone (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8. - LV 4. Ten. T. Fervi (LR3)

21. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1)

21. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8 - LV 3. LV 4. AUD. PAL- MOLIVE. B. Sayao - P. Delessi (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Z. Grises
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. Selectas

9
LR3 Conj. Abrodo - Tip. Z. Grises
LR9 Informativo
LR9 Informativo

12
LRA Cone. C. Franck
LR2 Ten. G. Barrios
Cane. N. Bianco
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Vers. selectas
LR2 Cane. N. Bianco
Cane. L. Barreira
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Trio A. Sureda
Cane. C. Zárate
LR8 Trio Morel Peralta
Campos
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Cant. A. Bottini

12.15
LR2 Cant. D. Conte
Ten. G. Barrios
LR3 Cane. L. Evans
LR5 M. Montgomery
LR9 Cane. C. Idal
Conj. Guaymallen
LR10 Cane. M. Swanson
LR2 Cane. N. Bianco
Cane. D. Conte
LR3 Cane. S. Aguayo
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 M. Montgomery
LR2 Informativo
LR10 Conj. Dimitri

12.30
LR2 Cant. L. Barreira
Cane. D. Conte
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Art. Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cto. R. Rossi
LR2 Ten. G. Barrios
Cane. N. Bianco
LR6 Cane. La Covita
Trio A. Sureda

12.45
LR2 Ten. G. Barrios
Cane. L. Barreira
LR3 Tip. O. Fresedo
LR9 Cane. C. Idal
LR10 Cane. M. Swanson
LR2 Cant. D. Conte
Cane. N. Bianco
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberomer.
LR10 Cane. F. Solis

13
LR1 Informativo
LR2 Cane. N. Bianco
Cane. L. Barreira
LR3 Cane. N. Omar
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Informativo - Cto. R. Rossi
LR10 Hora Ingeniero
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Informativo

13.15
LR2 Cane. N. Bianco
Ten. G. Barrios
LR3 Cane. S. Aguayo
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 M. Montgomery
LR2 Informativo
LR10 Conj. Dimitri

13.30
LR2 Cant. D. Conte
Ten. G. Barrios
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Vers. selectas
LR10 Cane. M. Swanson
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Ten. G. Barrios
Vers. selectas

20
LR2 Cane. M. Pilar
Cane. A. Mena
LR3 Cane. M. Simone
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Orq. R. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Cane. D. Dely
LR10 La Flia. P. Rolón
LR2 Ten. J. García
Viol. Perediaz
LR6 Cant. F. Garro
Dúo Los Troperos
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Tip. F. Sassone
LR10 Comentarios

20.15
LR2 Ten. J. García
Viol. Perediaz
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Conj. Piamontés
Troveros de Cuyo
LR2 Informativo - Com. M. Hernández
LR6 Cane. Z. Ucelli

20.45
LR3 Cane. M. Simone
LR5 Orq. R. Sulkin
LR9 Conj. Piamontés
Troveros de Cuyo
LR2 Informativo - Com. M. Hernández
LR6 Cane. Z. Ucelli

21
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

21.30
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

21.45
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR11 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Septiembre 2

MAÑANA

LR10 Clase de Francés
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. Avícola
LR5 Inform. Grabac.
LR6 Informativo
LR8 Inform. Grabac.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cane. L. Landi
LR10 La Cenicienta
LR1 Voix de France
LR4 Hora Alemana

9.45
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Orq. R. Sixto
Trio A. Sureda

10
LR3 Conj. Abrodo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cane. C. Mir

LR8 Disc. Fantasma
LR10 R. Alvarez

10.15
LR3 Tip. R. Biaggi
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. C. Zárate
LR10 Tip. J. Otero

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. Culbaria
LR10 Don B. Lucero
LR6 Corp. Dep. Relamp.
LR10 Cant. A. Bostini

10.45
LR3 Cane. L. Landi
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Orq. R. Sixto
LR10 Tip. J. Otero

11
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Biaggi
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff. Concert.
LR9 Cane. C. Idal
LR3 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. eriollo
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cane. L. Evans
LR9 Selec. Grabac.

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Vers. Selectas
LR8 Bol. Hacienda
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR2 Act. M. Orsi
LR6 Cant. C. Zárate
Trio A. Sureda
LR8 Trio Morel Peralta
Campos
LR10 Cane. F. Solis

11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Bol. Policial
LR9 Cane. C. Idal
LR6 Cane. C. Mir - Orq. R. Sixto
LR8 Cane. E. Lacroix
LR10 Conj. Dimitri

TARDE

LR10 Rec. E. Ochoa

13.45
LR2 Cane. N. Bianco
Cane. D. Conte
LR3 Cant. A. Gómez
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cane. V. Doris
LR10 Tip. R. Toscano

14
LR2 Habla su Amiga
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Tip. J. Otero

14.15
LR3 Tip. O. Fresedo
LR6 Cane. V. Doris
Cane. A. Daniel
LR8 Platea Club
LR10 Conj. Dimitri

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 "Eter Cine"
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Mosaic. Internac.
LR10 Pian. J. Rein

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR4 T. de Vosotras
LR3 Cane. N. Omar
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Vers. selectas
LR10 Aud. Especial
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Vers. selectas
LR10 Trio Picalflos

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Tip. P. Maffia
LR6 Aud. Jurídica

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Orq. F. Brunelli
LR2 Aud. especial
LR6 Cant. F. Cinto
LR8 Cane. A. Apieri
LR10 Cant. J. Toledo

16.15
LR1 Cía. E. Mary
LR6 Crónica Policial
LR6 Acuar. Lopeito
Orq. R. Rocco
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Portenas
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 M. Barberá: Cine
LR6 Cant. A. Daniel

16.45
LR3 Aud. Lux: Coment. A. Pazz
LR6 Cía. Radioteatral

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

21.15
LR2 Ten. J. García
Cane. A. Mena
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Los Diaguas
LR2 Cant. A. Mena
LR10 Aud. Sirjoliben.

22
LR1 Cándida
LR2 Conj. Os Vandi
Cane. M. Pilar
Fik. C. Louzán

22.15
LR2 Conj. Os Vandi
Act. J. Rampullet
LR4 Orq. G. Andreani
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Cane. R. Davelly
LR1 Desde T. Colón
LR2 Ten. J. García
LR6 Aud. Iberomer.
LR8 Cía. N. Castillo

22.45
LR2 Ten. J. García
Cane. A. Mena
LR3 Cant. I. Corsini

23
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

23.15
LR1 Informativo
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Bailables
LR1 Bailables
LR10 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. Grises

23.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

24
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

24.15
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

24.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

24.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

24.55
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

25
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

25.15
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

25.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

25.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

25.55
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

26
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

26.15
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

26.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

26.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

26.55
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

27
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

27.15
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

27.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

27.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

27.55
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

28
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

28.15
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

28.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

28.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

28.55
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

29
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

29.15
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

29.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

29.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

29.55
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

30
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

30.15
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

30.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

30.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

30.55
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

31
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

31.15
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

31.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

31.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

31.55
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

32
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

32.15
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

32.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

32.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

32.55
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

33
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

33.15
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

33.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

33.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

33.55
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

34
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

34.15
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

34.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

34.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

34.55
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

35
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

35.15
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

35.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

35.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

35.55
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

36
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

36.15
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

36.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

36.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

36.55
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

37
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

37.15
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

37.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

37.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

37.55
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

38
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

38.15
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

38.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

38.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

38.55
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

39
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

39.15
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

39.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

39.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros

39.55
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Dúo Los Troveros



SARA
ORTIZ
TIRADO

**Una voz excepcio-
nal... Un tempera-
mento de gran
artista... Otro
gran triunfo de la
Broadcasting de
todos los hogares**

**ESCUCHELA los
martes a las 21 y
viernes a las 21.30 hs.**

Un Programa Exclusivo de



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES



FALTAN 4 días...

GAÑE UNO DE ESTOS
MAGNÍFICOS
ZORROS!



CUANDO EL RELOJ SEÑALE LAS 24
HORAS DEL MIÉRCOLES 31, HABRÁ
FINALIZADO LA SENSACIONAL



Ud., señora o señorita, debe acertar el número de las dos cajas donde se han escondido los zorros. Por ejemplo: usted piensa que el zorro azul puede hallarse en la caja 4 y el zorro plateado en la 2. Entonces llena en esa forma el cupón que va al pie y lo remite con una tapa del polvo CHELA a Griet y Cía. Girardot 1636, antes del 31 de Agosto a las 24 horas.

SOLICITE en la perfumería o farmacia más cercana a su domicilio, el volante con las bases de la CAZA DEL ZORRO.

POLVO DE TOCADOR
CHELA de Griet

Hace caras mas bonitas.



SINTONICE la audición Griet, los Martes, Jueves y Sábados a las 20.15, por L R 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cadena Arg. de Broadcasting.

Envíe hoy mismo su solución y gane uno de los 202 grandes premios de este extraordinario concurso del polvo de tocador CHELA.

**UN MARAVILLOSO ZORRO AZUL
UN DELICADO ZORRO PLATEADO**

Un finísimo zorro gris de última moda. Cuatro receptores VICTOR, ambas corrientes. Veinte preciosos relojes colgantes CHELA. Veinticinco finos relojes pulsera CHELA. CINCUENTA hermosas y elegantes carteras. Cien delicados pares de medias de seda ETAM.

Se trata de acertar en cual de éstas cinco cajas del polvo Chela se ha escondido un zorro azul y en que otra caja está escondido un zorro plateado



Cuál es la caja que guarda el zorro azul?
En que caja se esconde el zorro plateado?

Este es el cupón que Vd. debe enviar con la tapa en colores del polvo CHELA

Sres. GRIET & CIA. Girardot 1636. Buenos Aires.

El zorro azul está en la caja número
El zorro plateado está en la caja No.

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD O PUEBLO

F.C.